

مادة أسس خياطة المرحلة الثانية

م . يسرى شاكر محمد جواد
(ملابس ومنسوجات)

محاضرة (1) / خطوط الخياطات

تطبق حافتا القطعتين اللتين يراد وصلهما بحيث يكون الوجهان متقابلين ثم تسرج الحافتان او تدبسان مع بعضهما على امتداد اشارة خط الخياط (راجعي الارشادات والنصائح العامة في التكل المذكورة ادناه) .

تشمل خطوط الخياطات :

- 1 - البنسات
- 2 - علاوات الخياط

*** عند التفصيل تكون الزيادة في القماش (العلاوة) حسب :**

- 1- سمك القماش ونوعيته
- 2- قابليته للتنسل
- 3- مكان الخياط
- 4- استعمالات الرداء

*** بعد التفصيل توضع الدبابيس عرضيا لأجل عمل التكل أو يمكن استعمال السراجة الاعتيادية (الكواك) .**

*** يجب ان تكون خطوط الخياطات :**

- أ - منبسطة
- ب - عمودية على الارض (الخطوط العمودية)
- ج - موازية

كي علاوات الخياطات

تكوى القطعة المخططة بعد كل مرحلة .

1 – كي الخياطات الى جهة واحدة ومنها :

أ – خياطات تقوية الرदन من الأعلى : وتكوى عادة باتجاه الرदन الا في حالة الرदन المخروطة من الاعلى حيث تكوى خياطاتها الى جهة الرقبة .

ب – خياطات خط الخصر : ويكوى الى جهة التنورة الا في حالة التنورة الخرط والكسرات حيث يكوى الى جهة البلوز .

ج – خياطات قصات الصدر : التي تصل النعلك بالبلوز او التنورة وتكوى الى جهة النعلك .

2 – كي الخياطات بدون اتجاه ومنها :

أ – تقوية الرदन عند الابط .

ب – التكلات الدقيقة البارزة التي تعمل على وجه او ظهر التنورة لاجل الزينة .

ج – الخياط الداخلي للكسرات .

3 – الخياطات التي تكوى مفتوحة : تستعمل هذه الطريقة في حالة الخياطات التي يراد اخفاؤها قدر الامكان ومنها :

أ – خط الجانب

ب – خط الكتف

ج – خط وسط الظهر او خط وسط الامام

د – خط السحاب

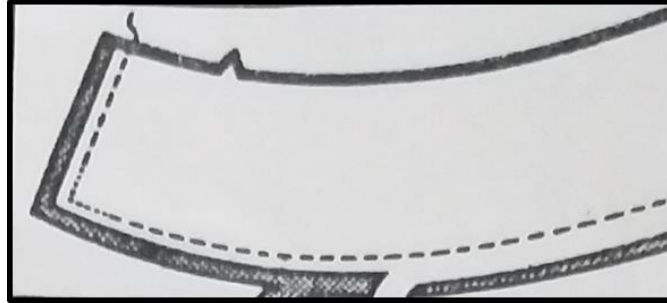
ه – باقي خياطات توصيل القطع ببعضها .

ثانياً : طريقة تقليص الخياطات

وهي ازالة السمك الزائد من علاوة الخياط بدون ان تؤثر على قوة الخياط وتشمل :

1- الخياطات التي تكوى باتجاه واحد :

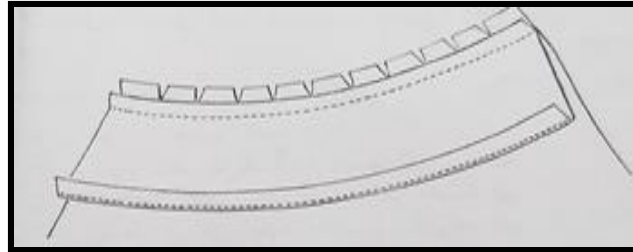
عندما تكوى علاوات خياطات الملابس السمكية الى جهة واحدة نعمل على تخفيفها بقص الطبقة السفلى من العلاوة (الملامسة للجسم) الى منتصف قياس الطبقة العليا التي تقع تحت الرداء مباشرة كما في الشكل (1) .



شكل (1) التدرج بعرض العلاوات لتقليص سمك الخياطات التي تكوى الى جهة واحدة

2 - الخياطات المقعرة :

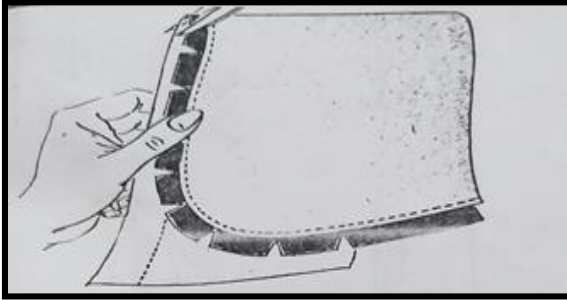
تقرض علاوات الخياطات عرضيا ولمسافات معينة لحد خط الخياط لتأخذ راحتها بالكي واعطاء الشكل اللازم كما في خط خصر التنورة الدائرية (الكلوش) كما في الشكل (2) .



شكل (2) تقليص سمك لخياطات المقعرة بقرض العلاوات عرضيا لراحة حافاتها ومنع انكماشها عندما تكوى الى جهة واحدة

3 - الخياطات المحدبة :

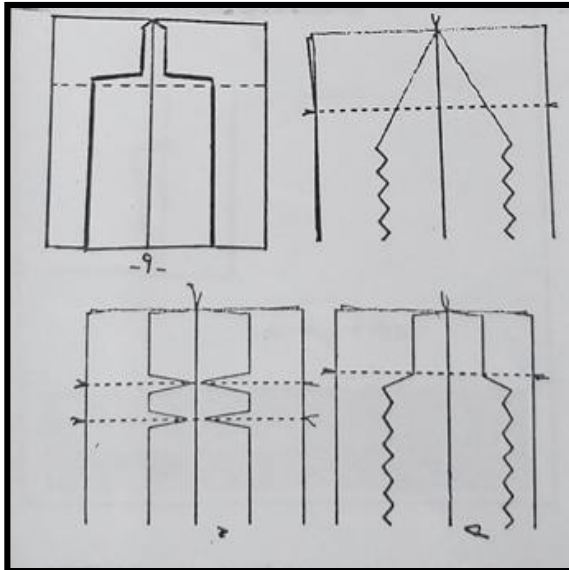
تقلص الطبقة السفلى من العلاوة الى منتصفها أولاً ثم نقرض الطبقتين معاً عرضياً على شكل 8 تجنباً من تكسر حافاتها من الداخل بعد فتحها بالكي .



شكل (3) تقليص سمك الخياطات بقصها على شكل (8)

4 - الخياطات المتقاطعة :

تقص علاوات الخياطات التي تقطع بخياط آخر ابتداءً من خط الخياط الى حافتها , فتزال منها قطعة على احد الاشكال الآتية : مثلث , منحنى , مربع .



شكل (4) قص علاوات الخياطات المتقاطعة باحدى الطرق الموضحة في ال شكل

محاضرة (2) / تنظيف الحافات السائبة للخياطات

ان الهدف الاساس من تنظيف الحافات السائبة لعلاوة الخياطات هو :

- 1 – منع القماش من التنسل (التسلت)
- 2 – تقوية خياط القماش
- 3 – تحسين مظهر الرداء
- 4 – اخفاء الخياط وخاصة في الاقمشة الرقيقة
- 5 – ضم الحافات الحادة لبعض الاقمشة المنشأة مثل الاوركندي .

*** طرق تنظيف (انهاء) الحافات السائبة :**

تعتمد الطرق المتبعة في انهاء الحافات السائبة على عدة عوامل منها :

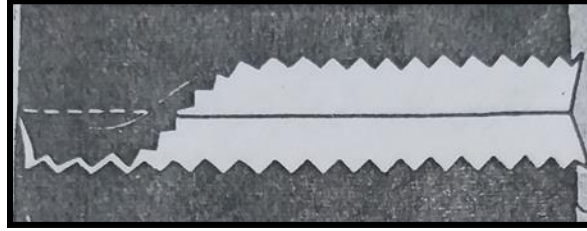
- 1- سمك القماش ونوعيته
- 2- قابليته للتنسل
- 3- مكان الخياط
- 4- استعمالات الرداء

اما الحالات غير الضرورية لتنظيف حافات الخياطات فهي :

- 1- حافات خياطات الملابس المبطنة كالمعاطف مثلا لانها تغطي بالبطانة
- 2 – الحافات المحصورة بين طبقتين كحافات الياخات وغيرها لا تحتاج بتاتا
- 3 – بعض الاقمشة غير قابلة للتنسل كالصوف المكبوس (الجوخ felt) لا تنظف حافاتهما أبداً .

* بعض الطرائق الشائعة لتنظيف الحافات السائبة وحالات استعمالها :

1 - قص الحافة بالمقص المسنن (الزكزاك) : تستعمل هذه الطريقة للاقمشة السميكة المتراسة الحياكة وهي أسهل الطرق وأسرعها ويمكن استعمالها للخياطات المفتوحة أو المطوية الى جهة واحدة .

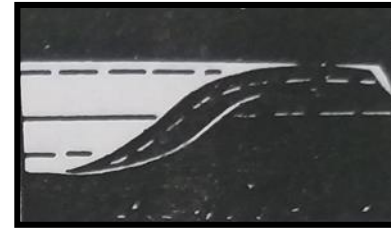


شكل (5) قص الحافات بالمقص المسنن

2 - تكل الحافة السائبة بماكنة الخياطة : تستعمل هذه الطريقة للاقمشة التي تنتسل قليلاً (الاقمشة الخفيفة والمتوسطة السمك) حيث يتكل عن الحافة السائبة 2 ملم لمسك خيوط النسيج و منعها من التنتسل , ويمكن ان تتبع هذه الطريقة مع الحافة المسننة في آن واحد .



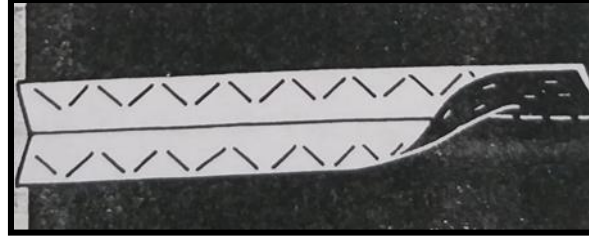
ب



أ

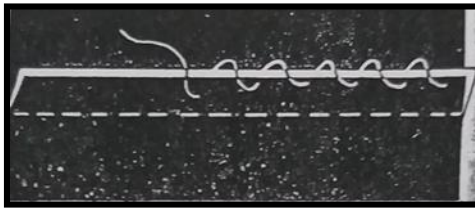
شكل (6) تكل الحافات السائبة

3 - الغرزة الماسكة (المتقاطعة) / يدوية : تستعمل هذه الطريقة على حافات الاقمشة السمكية وملابس الاطفال عندما يراد الحصول على حافات منبسطة ويمكن الاستعانة بماكنة الزكزاك في عملها .

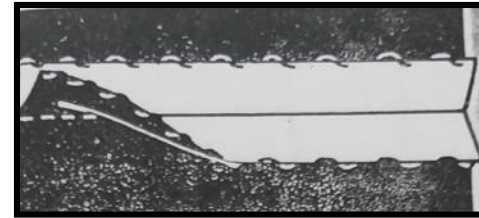


شكل (7) استعمال الغرزة الماسكة في تنظيف الحافات

4 - لفق الحافة (السرفيليه) : وهي طريقة بطيئة إلا انها قوية وتعطي حافات منبسطة وتستعمل للخياطات التي تكوى مفتوحة للاقمشة التي تتنسل كثيراً , كما يمكن استعمالها في الخياطات التي تكوى الى جهة واحدة كخط الخصر وتحت الابطح تعمل على طبقتين من القماش في آن واحد .



ب

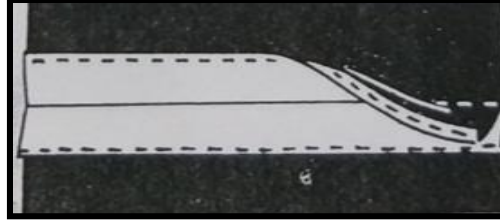


أ

شكل (8) استعمال اللفق (السرفيليه) في تنظيف الحافات

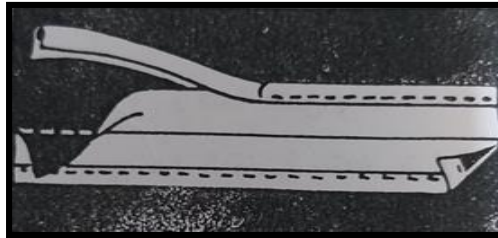
محاضرة (3) / تكملة تنظيف الحافات السائبة للخياطات

5 - **طي وتكل الحافة :** وهي طريقة تلائم الاقمشة الخفيفة السمك التي تنتسل بسرعة وفيها تطوى الحافة السائبة مقدار 2ملم ثم يتكل قريبا من الحافة المطوية .



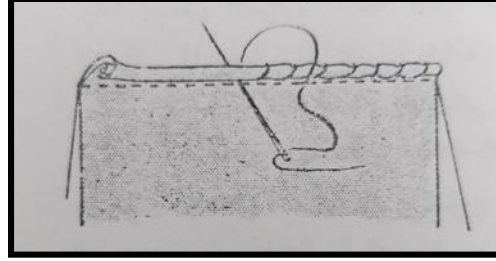
شكل (9) طي وتكل الحافة السائبة

6 - **تغطية الحافة السائبة بشريط :** تستعمل هذه الطريقة للاقمشة السمكة جدا السهلة التنتسل التي لايمكن طيها بالطريقة السابقة بسبب سمكها مثل قماش (التويد) , وتستعمل أيضاً للمعاطف التي لا تبطن فتكسبها مظهرا لطيفا ومرتبيا , اما نوع الشريط فقد يكون اعتياديا أو مقصوداً على خط القيراج وعندما يراد الحصول على حافات منبسطة اكثر يسنعاوض عن الشريط بقماش التول القوي , واسهل طريقة لوضع الشريط هي بطيه طولياً الى طبقتين على ان تكون احدهن اعرض قليلاً من الأخرى وتوضع حول الحافة السائبة من الخياط على ان تكون الطبقة الضيقة منه الى الاعلى ويتكل مكانه .



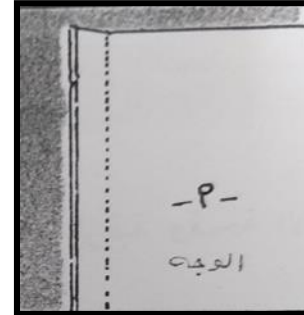
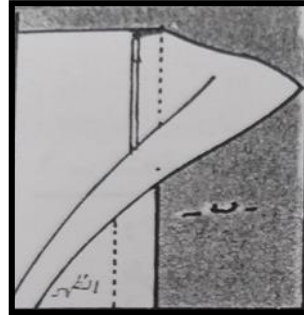
شكل (10) تغطية الحافة السائبة بشريط

7 - برم الحافة السائبة : تستعمل هذه الطريقة في حالة الاقمشة الرقيقة الشفافة الشيفون حيث تبرم الحافة ثم تلفق بغرزة اللفق او اللف و يمكن استخدام قدم الكفافة الضيقة .



الشكل (11) يوضح طريقة البرم في تنظيف الحافة السائبة

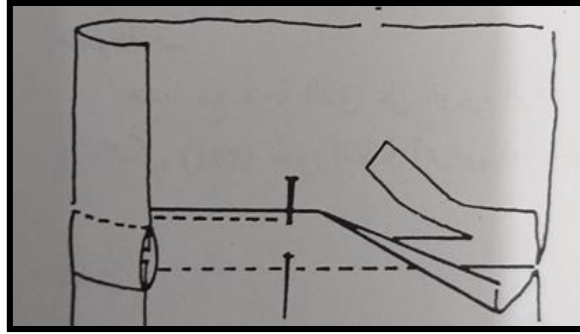
8 - الخياط الفرنسي : تستعمل هذه الطريقة لتغطية الحافات السائبة للاقمشة الخفيفة السمك التي تتنسل مثل (الوايل والريون الرقيق) , كما تستعمل لتغطية الحافات الحادة لبعض الاقمشة كالاوركندي .



شكل (12) خطوات عمل الخياط الفرنسي

9 – الخياط المسطح (شلال وكف) : يستعمل هذا النوع من الخياط المعاطف والجاكيتات السبورت وملابس اللعب والملابس القطنية التي تغسل بصورة متواصلة كالقمصان الرجالية والبيجامات والسراويل .

* مميزاته : أ – القوة ب – حافات مخفية غير قابلة للتسلت ج – يستعمل للزينة



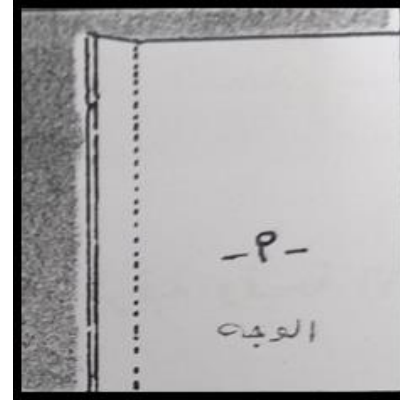
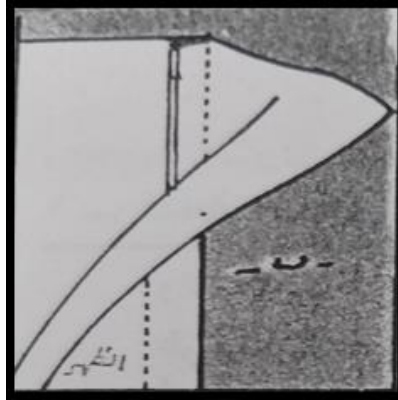
شكل (13) الخياط المسطح

محاضرة (3) / انواع الخياطات

اولا / الخياط الفرنسي : تستعمل هذه الطريقة لتغطية الحافات السائبة للاقمشة الخفيفة السمك التي تنتسل مثل (الوايل والريون الرقيق) , كما تستعمل لتغطية الحافات الحادة لبعض الاقمشة كالاوركندي .

* طريقة العمل :

طبقى حافتي القماش وظهرا الى الداخل ثم اعلمي خط من التكل موازيا للحافتين وعلى بعد نصف مقدار علاوة الخياط الاعتيادي فلو كانت العلاوة 1سم نخيط على بعد 1/2 سم , ثم اكوي الخياط مفتوحا ثم اقلبي القماش على الظهر واثنيه على امتداد خط الخياط السابق , وخطي سطرًا من التكل على امتداد خط التكل الاصلي مع ملاحظة اخفاء الحافات السائبة للخياط الاول .



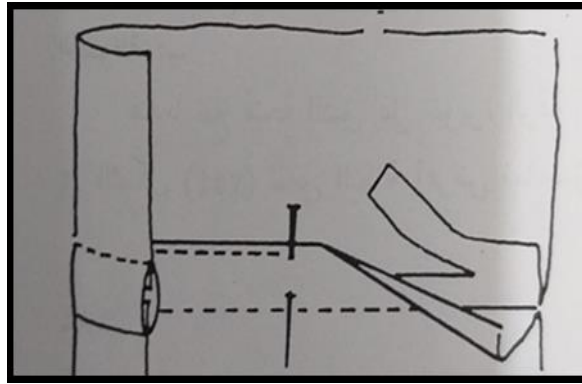
شكل (14) خطوات عمل الخياط الفرنسي

ثانيا / الخياط المسطح (شلال وكف) : يستعمل هذا النوع من الخياط في المعاطف والجاكيتات السبورت وملابس اللعب والملابس القطنية التي تغسل بصورة متواصلة كالقمصان الرجالية والبيجامات والسرراويل

* مميزاته : أ – القوة ب – حافات مخفية غير قابلة للتسلت ج – يستعمل للزينة

* طريقة العمل :

طبقى حافتي القماش وظهرها الى الداخل ثم اعلمي خط من التكل موازيا للحافتين وعلى بعد مقدار علاوة الخياط الاعتيادي , قصي احدى الحافتين الى نصف عرضها ثم اكوي طبقتي الخياط الى جهة واحدة , ثم اطوي الحافة السائبة للجهة العريضة من علاوة الخياط الى الداخل ثم اعلمي خط تكل فوق الطية على وجه القماش .



شكل (15) الخياط المسطح

ملاحظة : في حالة الخياط المنبسط اطوي علاوة الخياط بحيث تكون الحافة القصيرة والاكثر استقامة الى الاعلى لان ثنيها يكون اسهل , وبناء على ذلك عند تركيب رदन القميص الرجالي تطوى تقويرة القميص فوق تقويرة الرदन , وفي حالة تركيب (النعلك) تطوى حافته فوق حافة القميص , اما في خياط الكتف فتطوى حافة الكتف الخلفي على حافة الكتف الامامي .

* مقارنة بين الخياط الفرنسي والخياط المسطح

الخياط المسطح	ت	الخياط الفرنسي	ت
يستعمل فيه خطين من التكل	١	يستعمل فيه خطين من التكل	١
يمتاز بالقوة	٢	تمتاز بالقوة	٢
يستعمل مع الاقمشة السمكة	٣	يستعمل مع الاقمشة الخفيفة	٣
يستعمل في ملابس العمل والرياضة والبيجامات الرجالية	٤	يستعمل في ملابس الاطفال	٤
تقلص علاوة الخياط الى النصف	٥	لا تقلص علاوة الخياط	٥
لا يكوى خط الخياط الاول	٦	يكوى خط الخياط الاول	٦
يستعمل خيط مختلف في الخياط الثاني من اجل التزيين	٧	يستعمل نفس الخيط في خطي الخياط	٧
تكون علاوة الخياط في النهاية على وجه القماش	٨	تكون علاوة الخياط في النهاية على ظهر القماش	٨
يعمل خط اول من التكل على وجه القماش بمقدار علاوة الخياط المؤشرة	٩	يعمل خط اول من التكل على وجه القماش بمقدار 1/2	٩
يعمل خط ثاني على وجه القماش بعد عملية الكي والقص	١٠	يعمل خط ثاني من التكل على ظهر القماش بعد عملية الكي موازيا للخط الاول	١٠

محاضرة (4) / ثنيات الملابس (الكف)

وتشمل الحافات السفلى للرداء (ذيل الرداء) وثنيات الحافات السفلى لباقي اجزائها كحافة الرदन وحافة التنورة والمعطف والجاكيت وغيرها , تأتي هذه العملية في اخر مراحل اعداد الرداء ولها تأثير كبير على شكلها النهائي , فالملابس المتقنة الصنع تتميز ثنياتها بـ :

1 – رقيقة

2 – منبسطة

3 – تمتد حافاتهما بموازية الارض وعلى بعد مناسب يختلف تبعاً لـ :

أ - شكل الجسم

ب – العمر

ج – التقليعة السادة

ملاحظة : لايجوز ان تظهر حافات الطيات العليا على الوجه الصحيح للرداء الا اذا تطلب التصميم ذلك كما يعمل احياناً في الاقمشة الرقيقة جداً .

• اما العوامل التي تعتمد عليها نوع الغرزة المستعملة في تثبي الثنية :

1 – نوع القماش

2 – سمك القماش

3 – قابلية القماش على التinsel

4 – عرض الثنية

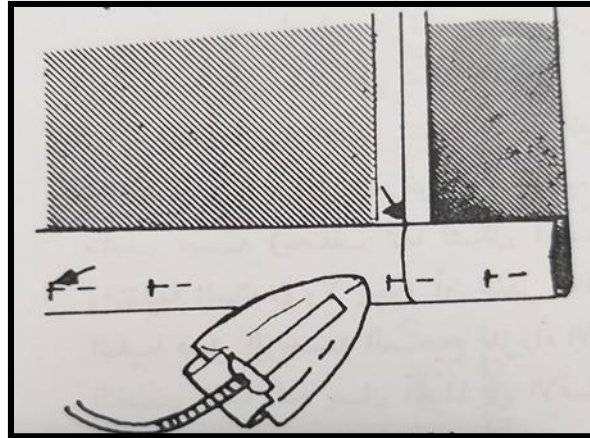
*** مواصفات الغرزات المستعملة في الثنية :**

- 1 - متساوية في الطول
- 2 - قوية ورخوة (لأن سحب الخيوط بشدة يؤدي الى ظهور الغرزات على الوجه الصحيح للرداء) .

*** خطوات العمل :**

1 - **تأشير مكان الثنية :** تثني الطيات على حدود القالب المرسومة او تعيين اشاراتها باستعمال احدى ادوات تأشير الذيل للرداء , سواء استعين بشخص ثانٍ او اخذت الاشارات من قبل الشخص نفسه (في حال استعمال آلة التأشير بواسطة المسحوق) يجب ملاحظة اعتدال قامة الشخص الواقف على ان تعين الاشارات على ابعاد متقاربة زيادة في الدقة .

2 - **كسر خط الثنية :** بالطي على خط التأشير ومطابقة خطوط الخياطات الطولية على بعضها وكي خط الثنية فقط بطريقة الرفع والخفض (لتجنب جر القماش وتمطيه) .

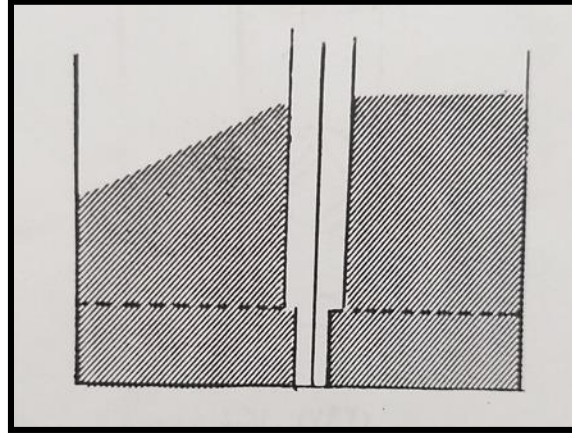


شكل (16) مطابقة الخياطات الطولية وكسر خط الثنية بالمكواة

3 - تحديد عرض الثنية ويعتمد على :

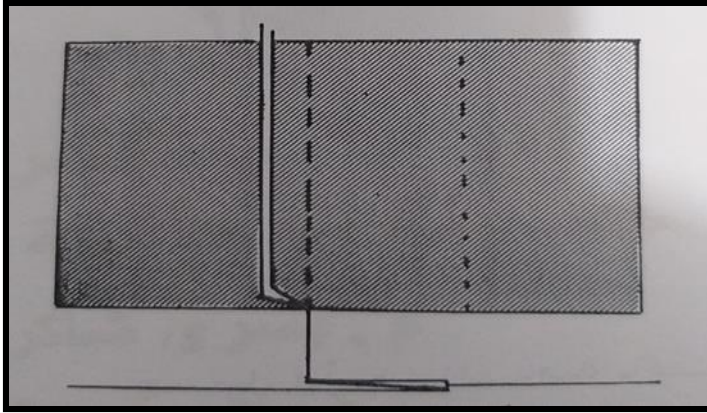
أ - تصميم الرداء ب - نوع القماش ج - سمكه , فمثلا تستعمل الثنيات الضيقة في حالة التنورات الدائرية (الكلوش) المصنوعة من القماش السميك , بينما تستعمل الثنيات العريضة في حالة التنورات المستقيمة والمخروطة (المزمومة) التي تكون على استقامة واحدة من الاعلى الى الاسفل والتي تعمل من الاقمشة الرقيقة , وعموما فان العرض المناسب لثنيات ذيل الرداء في معظم الحالات يتراوح بين (2 - 2,5) سم .
*** ملاحظة :** الثنية ذات العرض اقل من 2,5 سم يتم تكلها بالماكنة .

4 - فتح الخياطات الطولية : تفتح الخياطات الطولية بالمكواة ثم تقلص علاواتها ابتداءا من الحافة السفلى الى خط الطية للحصول على طيات منبسطة خفيفة السمك ,

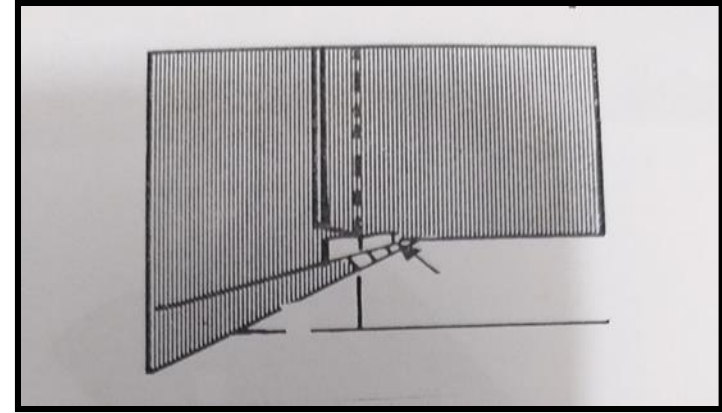


شكل (17) قص علاوات الخياطات الطولية الى حد خط الثنية

في حالة التنورات ذات الكسرات تقع الخياطات الطولية على خط طية الكسرة , عندئذ تقص علاوات الخياطات عرضيا الى مكان الخياط تقريبا ويفتح الجزء الكائن داخل طية الذيل ويقص على ان يبقى الجزء الذي فوقه مقفولا كما في الشكل (18 / أ) , ثم تكوى الكسرة كما في الشكل (18 ب) .



شكل (ب) كي الكسرة في منطقة الطية



شكل (أ) قص علاوات الخياطات عرضيا وفتح الخياطات طويا داخل الطية فقط

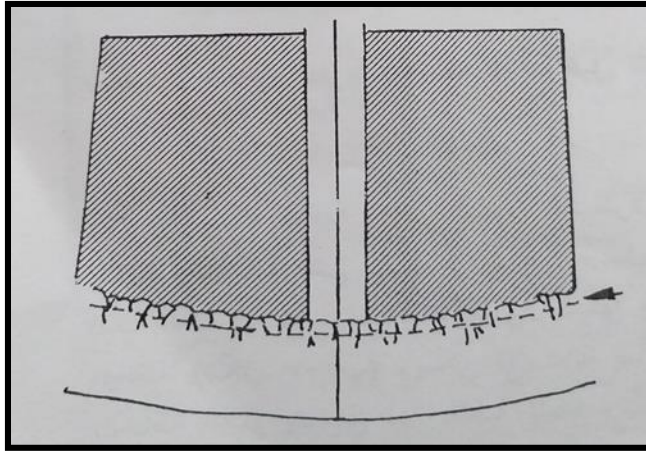
شكل (18) معاملة الخياطات الطولية في حالة وجود كسرات

5 - مطابقة عرض الحافة العليا للثنية مع عرض الخط الذي تقع عليه عند الدرز :

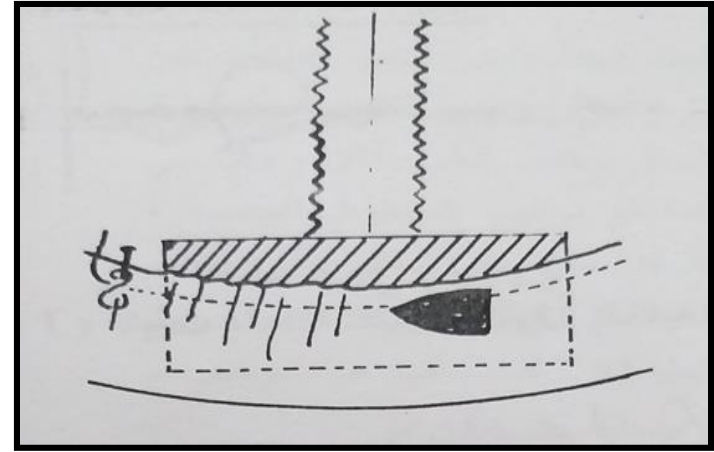
هذه العملية لا تعد مشكلة للتنورة المستقيمة , اما في حال التنورات التي يكون محيط حافتها السفلى اعرض من محيط الورك فتتبع احدى الطريقتين الاتيتين لتسوية الفرق بينهما :

أ - **التقليص بالبخار** : تتبع مع الاقمشة الصوفية , ويجب وضع ورقة بين طبقتي القماش اثناء الكي (لحصر الرطوبة في الطية فقط ومنع ظهور خط حافتها العليا عالوجه الصحيح للرداء) شكل (19 أ) .

ب - **درز الحافة بغرز كبيرة بواسطة الماكينة** وخرطها وتوزيع الزيادة بالتساوي شكل (19 ب) , تتبع في حالة الاقمشة غير القابلة للتقلص كالاقمشة القطنية وغيرها .



(ب) توزيع زيادة الحافة بالتساوي في حالة الاقمشة غير قابلة للتقلص



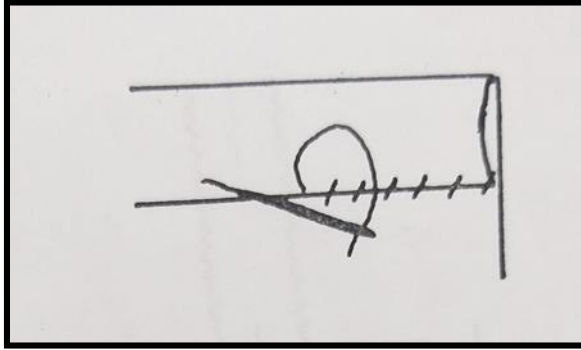
(أ) تقليص عرض حافة الطية العليا بواسطة البخار حركي المكواة بالرفع والخفض على ان يكون وضعها موازيا للحافة

شكل (19)

6 - تثبيت حافة الطية بالرداء بواسطة :

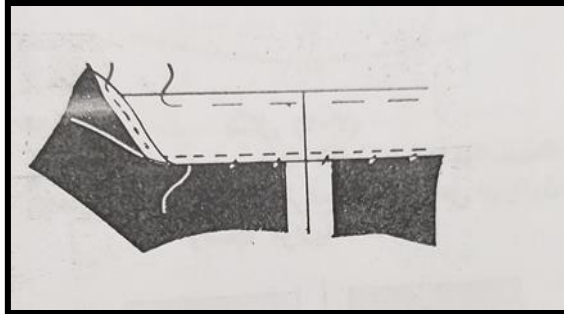
أ - تثبيت الحافة المطوية وتشمل طريقتين :

- تثبيت الحافة المثنية بالغرزة المخفية مباشرة : تثني الحافة العليا للطية الى الداخل بمقدار $\frac{1}{2}$ سم وتثبت بالدبابيس ثم تخط بواسطة الغرزة المخفية (اللقط) شكل (20 أ) , تستعمل للاقمشة الرقيقة التي تتنسل بسهولة وملابس الاطفال خاصة (تجنبي استعمالها في الاقمشة السميكة والاقمشة التي تطبع حافاتنا بسهولة على وجه القماش عند الكي .



شكل (20 أ) تثبيت الحافة المثنية بالغرزة
المخفية مباشرة

- درز الحافة المطوية بالماكينة قبل تثبيتها بالغرزة المخفية : تستعمل مع الاقمشة التي تتنسل بسهولة ويصعب السيطرة على طياتها فيفضل درز الثنية العليا الضيقة بالماكينة قبل تثبيتها بالغرزة المخفية شكل (20 ب) .

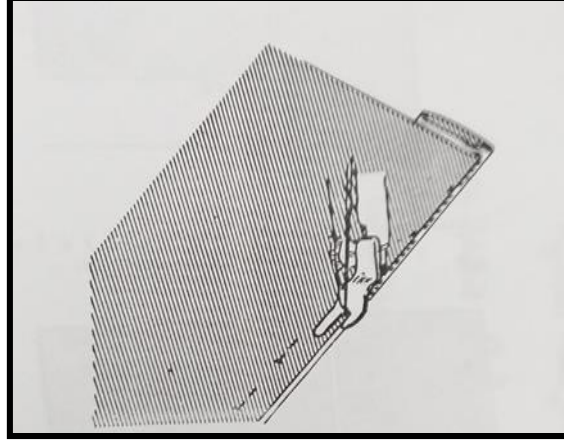


شكل (21 ب) درز الحافة المطوية بواسطة الماكينة
قبل تثبيتها بالغرزة المخفية

ملاحظة : يمكن الاستعانة بالماكينة للقيام بعمليتي درز الطية العليا وثبيتها بالرداء في آن واحد باتباع الخطوات التالية :

أ - بعد ثني الحافة العليا الى الداخل مسافة 1/2 سم يكسر خط الثنية بواسطة المكواة للحصول على حافة حادة وقد يستعان بالدبابيس او بخط من السراجة للغرض نفسه .

ب - يطوى الرداء فوق الحافة المثنية على بعد 2 ملم منها بحيث يقع خط طية الرداء الى يسار الحافة المثنية كما في الشكل (22) .



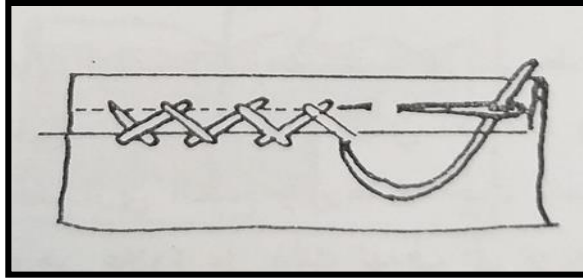
شكل (22) درز الحافة المطوية بواسطة ماكينة الخياطة عند تثبيتها

ج - تعمل 4 أو 5 غرزات بواسطة ماكينة الخياطة على الحافة المثنية .

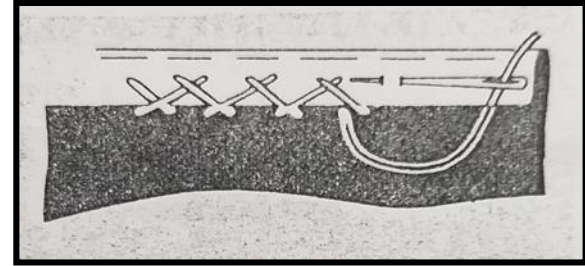
د - تميل طية الرداء الى اليمين قليلا وتغرز ابرة الماكينة بالرداء غرزة واحدة ثم تميل الى اليسار وتبدأ بالتكل مرة اخرى على حافة الثنية على ان يحافظ على استعمال العدد نفسه من الغرزات المستعملة سابقا ثم تميل لانهو اليمين لعمل غرزة في الرداء وهكذا بالتناوب .

هـ - احذري من اخذ اكثر من خيط واحد من خيوط القماش اثناء غرز الابرة في الرداء تجنبنا لحدوث كسرات صغيرة عند خط الدرز على الوجه الصحيح للرداء .

ب - الغرز الماسكة او المتقاطعة : تستعمل مع الاقمشة السميكة المطاطة التي لا تنتسل بسهولة كالأقمشة الصوفية حيث تترك الحافة العليا سائبة ثم تثبت بالرداء بواسطة الغرز الماسكة كما في الشكل (23 أ) , اذا كان القماش يميل الى التنتسل قليلا تخطط الطية على طبقة واحدة من القماش بالماكنة على بعد 1/2 سم عن الحافة ثم تعمل الغرز الماسكة على ان تتعدى خط خياط الماكنة مباشرة كما في الشكل (23 ب) .



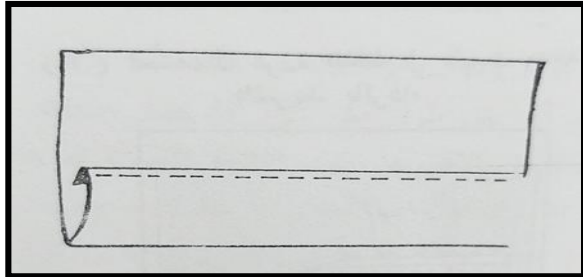
(ب) للملابس التي تميل قليلا الى التنتسل



(أ) للملابس التي لا تنتسل بسهولة

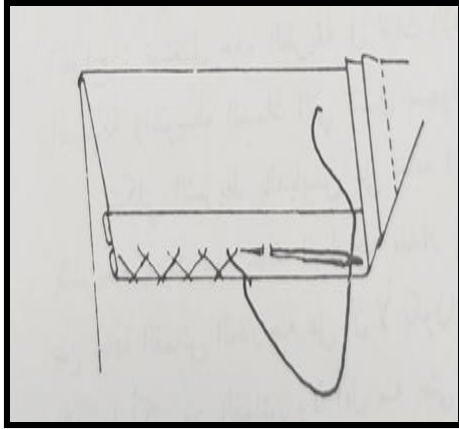
شكل (23) استعمال الغرز الماسكة لعمل طيات الملابس

ج - التكل بالماكنة : تستعمل في خياطة الشراشف وملابس الاطفال وملابس البيت وصداري المطبخ و حافات بعض الملابس الداخلية وملابس النوم وملابس العمل والقمصان الرجالية , تثني الحافة مرتين وتخطط بالماكنة عندما تكون الثنية أقل من 2,5 سم كما في الشكل (24) .

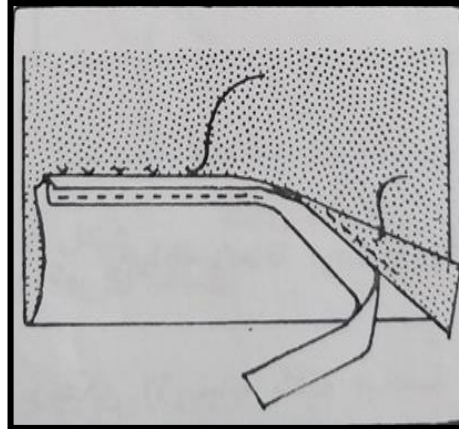


شكل (24) خياطة الحافة بواسطة الماكنة

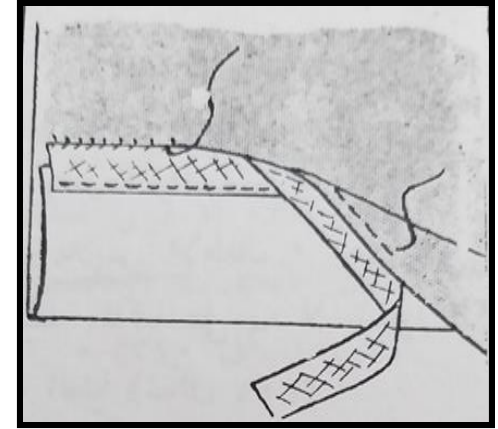
د - شريط اعتيادي أو الموروب (القيراج) : تستعمل في ثنيات الاقمشة السميكة والمتوسطة السمك التي تتنسل بسهولة ,
 تثبت الشريط بالدبابيس على حافة القماش على ان لا يكون الشريط مشدودا اكثر او اقل من القماش ثم سرجي حافة الشريط
 الداخلية بالماكنة على بعد 1/2 سم (يفضل عمل خياط ثان في وسط الشريط زيادة في القوة وللحصول على حافة منبسطة
 اكثر) ثم تثبت الحافة الخارجية للشريط او وسطه بالرداء مستعملة احدى الغرز التالية : غرزة اللقط كما في شكل
 (25 أ) أو غرزة الشلالة كما في الشكل (25 ب) أو الغرزة المتقاطعة كما في الشكل (25 ج) .



(ج) استعمال الغرزة الماسكة في
 تثبيت حافة الشريط بالرداء



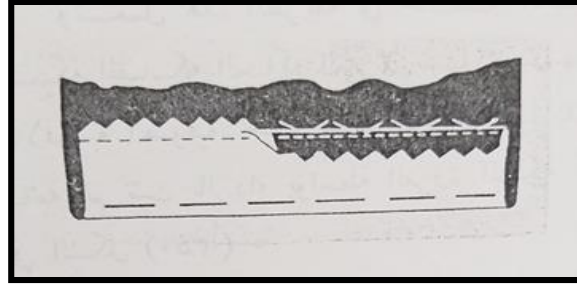
(ب) استعمال غرزة الشلالة في
 تثبيت وسط الشريط بالرداء



(أ) استعمال غرزة اللقط في
 تثبيت حافة الشريط بالرداء

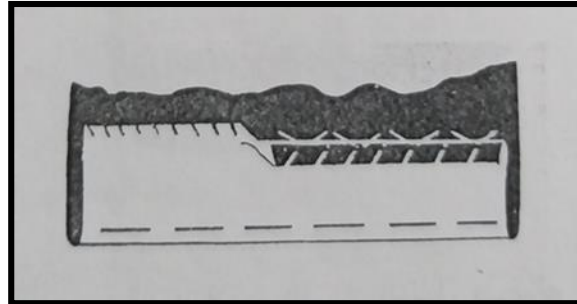
شكل (25) الحافة باستعمال الشريط

هـ - **قص الحافة بالمقص المسنن** : تستعمل في الاقمشة السميكة التي لا تنتسل بتاتا , تقص الحافة وتثبت بالرداء باستعمال غرزة الشلالة , ويفضل عمل خط من التكل قرب الحافة كما في الشكل (26) .



شكل (26)

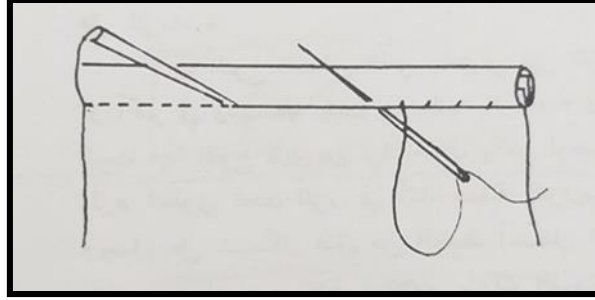
و - **السرفيليه (اللفق)** : تستعمل في الاقمشة السميكة التي لا تنتسل بسهولة , حيث تلفق الحافة اولا ثم تثبت بالرداء , ويفضل عمل خط من التكل قرب الحافة كما في الشكل (27) .



شكل (27)

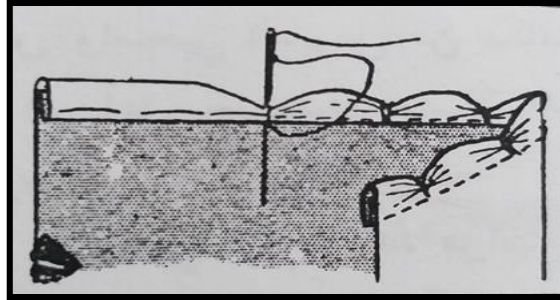
ز - شريط القيراج التقليدي : تستعمل في ملابس الاطفال والملابس البيتية كصداري الطبخ , تتميز بـ (القوة - المتانة - تزيين الملابس وزخرفتها .

توضع حافة شريط القيراج على حافة ذيل الرداء بحيث يكون الوجهان متقابلين ثم تخط بالماكنة , ثم يقلب القيراج حول حافة الرداء على الوجه الصحيح للرداء , ثم تطوى حافته الاخرى الى الداخل وتثبت بالجهة الخلفية للرداء بواسطة الغرزة المخفية . كما في الشكل (28) .



شكل (28)

ح - الحافة المبرومة : تستعمل في حالة الاقمشة الرقيقة جدا كالشيفون , حيث تبرم وتلفق , وعندما يراد بها تزيين الحافة تعمل على اشكال مختلفة كما هو مبين في الشكل (29) .



شكل (29)

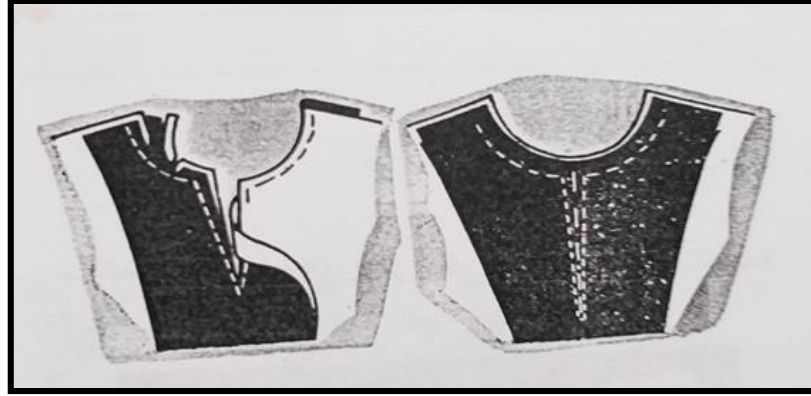
محاضرة (5) / فتحات الملابس

توجد طرق مختلفة لعمل الفتحات في الرداء سواء في الرقبة او الاكمام او الفتحات الجانبية وفتحات التنورات .

اولا : فتحة الشق : تستعمل في تقوية الرقبة والاكمام
*** طريقة العمل :**

- أ – تقص قطعة قماش طولها يزيد عن طول الفتحة المراد عملها (الشق) بـ (5 سم) وعرضها (7,5) سم .
- ب – تنصف القطعة طوليا بخط مستقيم , ثم تثبتى خط التنصيف في القطعة على خط الشق في الرداء بالدبابيس بحيث يكون الوجهان متقابلين .
- ج – تكلي على جانبي خط الشق وعلى بعد $\frac{1}{2}$ سم بحيث يتقارب الخطان تدريجيا حتى ينتهيا بغرزة عرضية .
- د – قصي على امتداد خط النصف حتى الزاوية .
- هـ – اقلبي القطعة الى الداخل وسرجي حول الفتحة واعلمي عى اخفاء خط الخياطة الى الداخل ثم اكوي جيدا , يمكن الاستعاضة عن السراجة بعمل تكل على وجه القماش من جهة البطانة على ان تسحب علاوة الخياط نحو جهة البطانة بطبقتيها , هذه العملية تساعد على تقوية الخياطات حول الفتحة خاصة الزاوية .
- و - تنظف حافة البطانة باحدى الطرائق الملائمة .

*** ملاحظة :** عندما تقع فتحة الشق على تقوية الرقبة كما في الشكل (30) تقص البطانة اعرض مما سبق , بحيث تتعدى خط الرقبة بمقدار يتراوح بين (4 – 5) سم على امتداد خط الكتف .



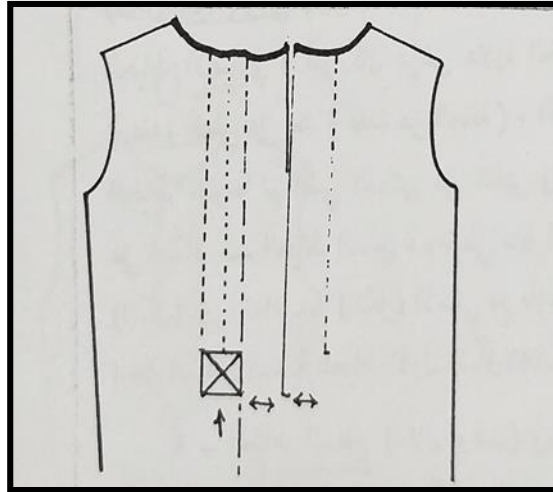
شكل (30) فتحة الشق

- ثانيا : الفتحة المطوية :** وفيها ترد الجهة اليمنى من الفتحة فوق الجهة اليسرى في الملابس النسائية , والعكس بالنسبة للملابس الرجالية , وهذه الفتحة تكون على شكلين هما :-
- 1 – فتحة بكسرة واحدة (الفتحة الضيقة)
 - 2 – فتحة بكسرتين او بكسرة واحدة عريضة .

* طريقة العمل :

أ - فتحة تنتهي بكسرة واحدة :

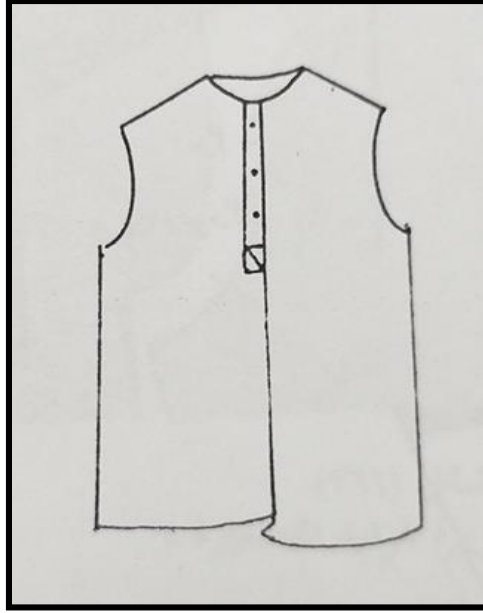
- 1 - يؤشر طول الفتحة المطلوب .
- 2 - يقص مكان الفتحة المؤشر على القالب بالطول المطلوب على شكل حرف T (شق الفتحة هنا لا يكون في وسط تقوية الرقبة بل ينحرف عنها بمقدار يساوي عرض الكسرة كما في الشكل (31 أ) .



شكل (31 أ)

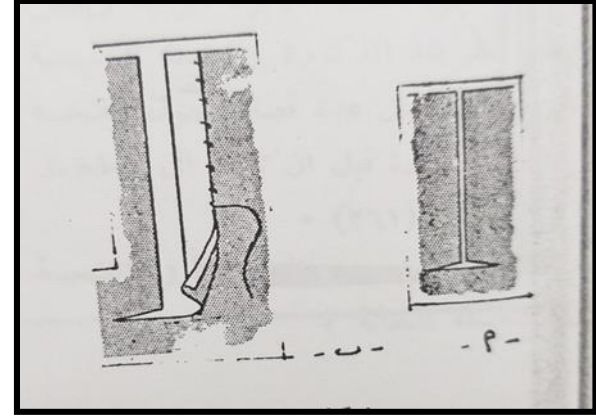
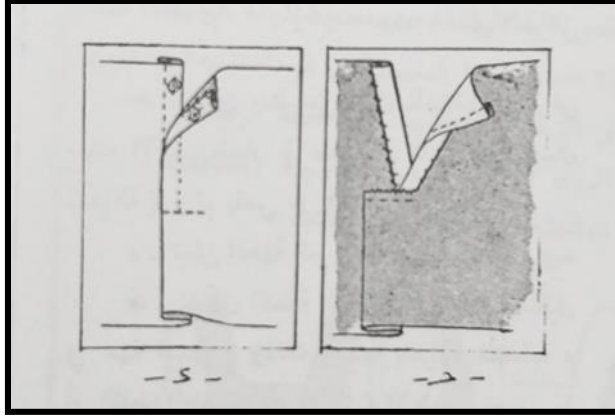
- 3 - تعمل مردات للجهة السفلى وتتكلم بالماكنة .
- 4 - تطوى الجهة العليا على خط اشارة المرد .
- 5 - تثبت الطية في قاعدة الفتحة بأشكال مختلفة حسب الرغبة (انظري الشكل 31 أ)

* يستعمل هذا النوع من الفتحات عالاغلب في ملابس النوم ودشاديش الاولاد كما في الشكل (31ب) .



شكل (31 ب)
فتحة بكسرة واحدة

ب - فتحة بكسرتين او كسرة عريضة واحدة :
نُعمل بالطريقة السابقة نفسها على ان يستعاض عن البطانة للجهة السفى بطية من القماش نفسه وتقص قاعدة الكسرة عرضيا كما
في الشكل (31) ..



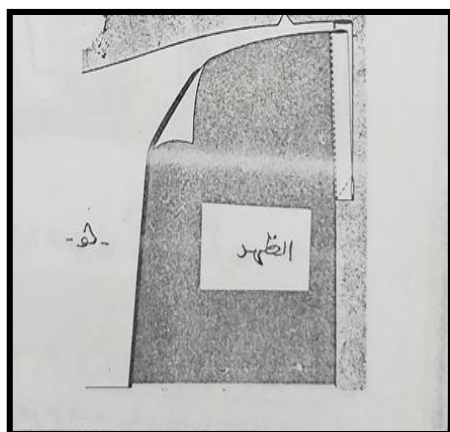
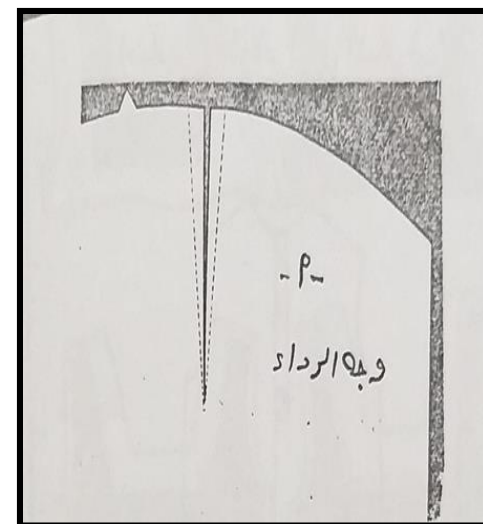
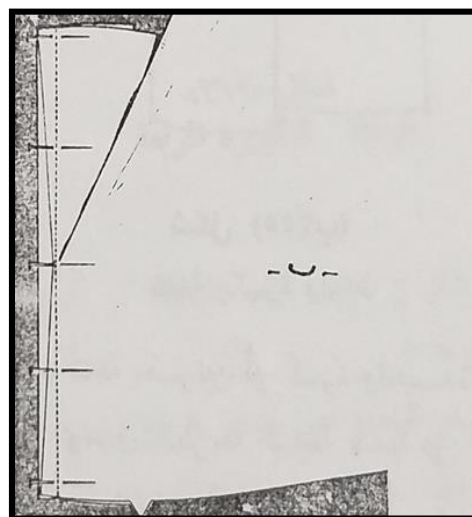
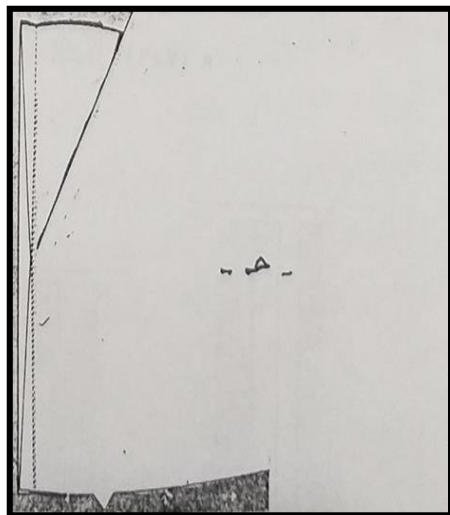
شكل (32) الفتحة بكسرة عريضة

ثالثا : الفتحة البسيطة

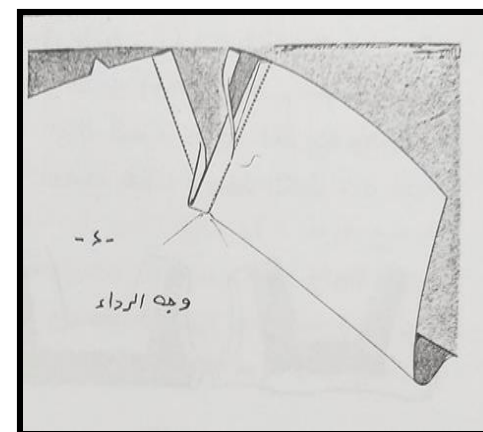
تستعمل في فتحات تنورات الكسرات وملابس الاطفال وفتحات الاكمام , ويعتمد طول الفتحة على الذوق واللبس .

* طريقة العمل :

- أ – يؤشر مكان الفتحة وطولها .
- ب – تقص الفتحة على مكان اشارتها بالطول المطلوب , ولمنع تسليط حافتيها نكلي اطرافها الى ان تنتهي بنقطة عند نهاية الفتحة .
- ج – تقص قطعة من شريط الموروب او بمحاذاة خط النسيج الطولي عرضها 3,5 سم وطولها بطول الفتحة $2 \times + \frac{1}{2}$ سم (على ان يكون عرض الشريط مناسبا لطول الفتحة) .
- د - سرجي الشريط على الفتحة وجها لوجه على بعد $\frac{1}{2}$ سم .
- هـ – تكلي الفتحة وكأنها شريط مستقيم , واعلمي تكل ثاني قريب من الاول في منطقة الزاوية لتقويتها .
- و – لفي شريط القيراج حول حافة الفتحة .
- ز – اطوي الحافة الاخرى وثبتها بالغرز المناسبة بحيث يكون المرد من الجهة السفلى مفتوحا والعليا مطويا للداخل .
- ح – اكوي جيدا حتى تبدو الفتحة نظيفة ومرتبعة .
- ط – تكلي على شكل وتر مثلث في منتصف المسافة بحيث نبدأ بالارجاع من منتصف المسافة والشكل (33) يوضح ذلك .



شكل (33) الفتحة البسيطة

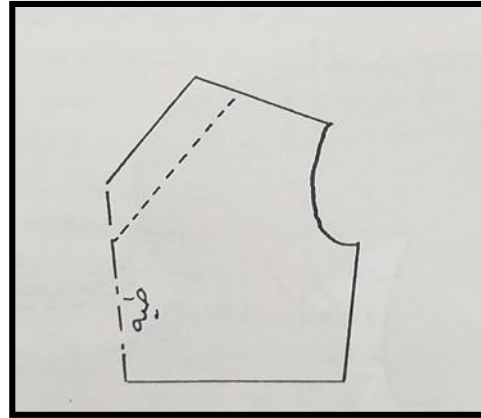


محاضرة (6) / التقويرات (فتحات الرقبة)

اولا : فتحة الرقبة المثلثة

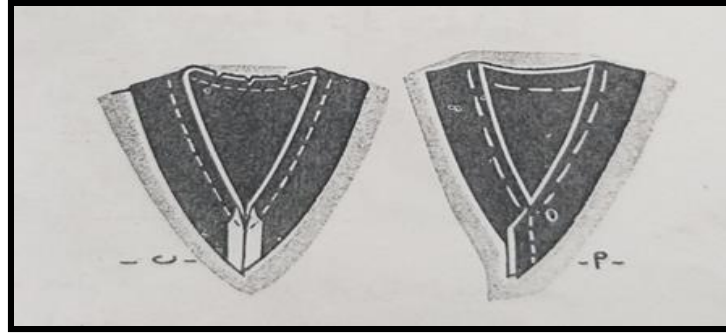
*** طريقة العمل :-**

- أ – يقص قالب البطانة حسب فتحة الرقبة بعرض 5 سم وباستعمال قالب الرداء نفسه كما في الشكل (34) , والافضل ان يوضع على الطية عند الفصال لتجنب حصول خياط في الوسط (للامام والخلف) .
- ب – يتكل خط كتف الظهر والصدر معا ثم يكوى الخياط مفتوحا .
- ج – توضع البطانة على تقويرة الرقبة بحيث يكون الوجهان متقابلين وتسرج ثم تتكل .



شكل (34) قص قالب البطانة

د - تقص الزاوية الى حد الخياط تماما وتقرض التقوية من الخلف . كما في الشكل (35 ب) .



شكل (35) خياطة الفتحة المثلة

هـ - تقلص علاوة الخياطات للتخلص من السمك الزائد ثم يعمل تكل على وجه القماش من جهة البطانة على ان تسحب علاوة الخياط نحو جهة البطانة بطبقتيها , هذه العملية تساعد على تقوية الخياطات حول الفتحة خاصة الزاويا وايضا تساعد على تحسين المظهر وتثبيت البطانة كي لا تنقلب للخارج , ثم تقلب الى الداخل وتسرج ثم تكوى كما في الشكل (36 ج) .

و - تنظف حافة البطانة باحدى الطرق , ويفضل ان تترك حافتها سائبة وتشكل بالرداء مع خياط الكتف فقط وفي حالة الملابس المبطنه يمكن تشكيلها مع البطانة فقط .

ملاحظة : في حالة عدم كفاية قطعة القماش يمكن عمل خياط في الوسط كما في الشكل (36) .

ثانيا : فتحة الرقبة المستديرة

* طريقة العمل :

أ – يقص قالب البطانة حسب فتحة الرقبة بعرض 5 سم وباستعمال قالب الرداء نفسه , والافضل ان يوضع على الطية عند الفصال لتجنب حصول خياط في الوسط (للامام والخلف) .

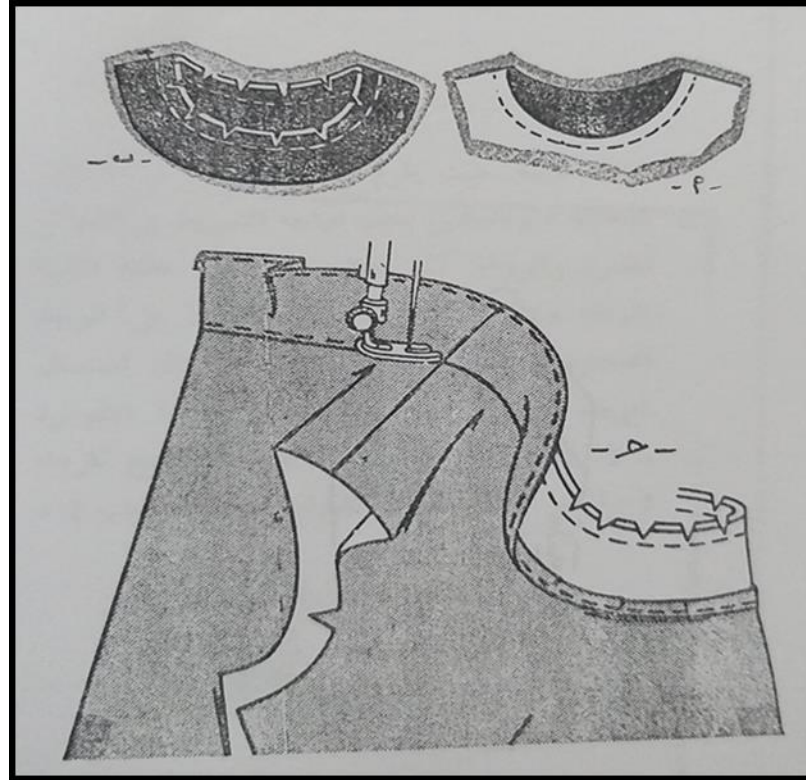
ب – يتكل خط كتف الظهر والصدر معا ثم يكوى الخياط مفتوحا .

ج – توضع البطانة على تقوية الرقبة بحيث يكون الوجهان متقابلين وتسرج ثم تتكل .

د – تعمل قصات حول فتحة الرقبة الى حد الخياط تماما وعلى ابعاد متكررة قبل ان تقلب الى الداخل كما في الشكل (36) ..

هـ - تقلص علاوة الخياطات للتخلص من السمك الزائد ثم يعمل تكل على وجه القماش من جهة البطانة على ان تسحب علاوة الخياط نحو جهة البطانة بطبقتيها , هذه العملية تساعد على تقوية الخياطات حول الفتحة وايضا تساعد على تحسين المظهر وتثبيت البطانة كي لا تتقلب للخارج , ثم تقلب الى الداخل وتسرج ثم تكوى .

و – تنظف حافة البطانة باحدى الطرق , ويفضل ان تترك حافتها سائبة ووتشكل بالرداء مع خياط الكتف فقط وفي حالة الملابس المبطنة يمكن تشكيلها مع البطانة فقط .

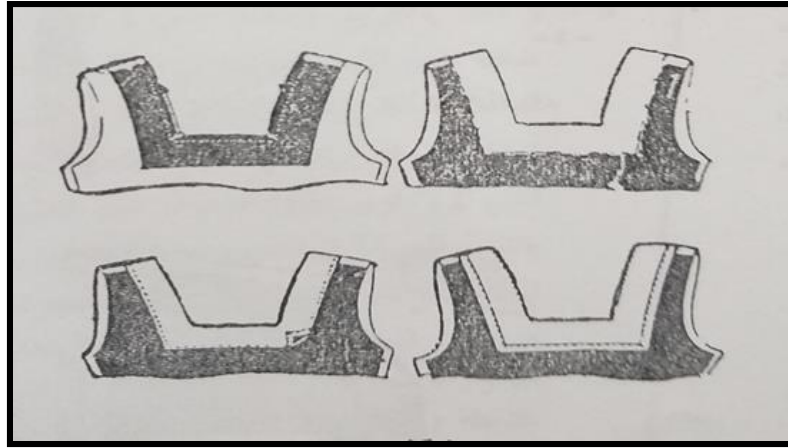


شكل (36) اعداد تقوية الرقبة المستديرة

ثالثا : فتحة الرقبة المربعة

* طريقة العمل :

أ – يقص قالب البطانة حسب فتحة الرقبة بعرض 5 سم وباستعمال قالب الرداء نفسه كما في الشكل (37) بعد رسم حافة الرقبة على الورقة لتحديد الحافة الخارجية والداخلية للبطانة , والافضل ان يوضع على الطية عند الفصال لتجنب حصول خياط في الوسط (للامام والخلف) .



شكل (37) خياطة التقوية المربعة

ب – يتكل خط كتف الظهر والصدر معا ثم يكوى الخياط مفتوحا .

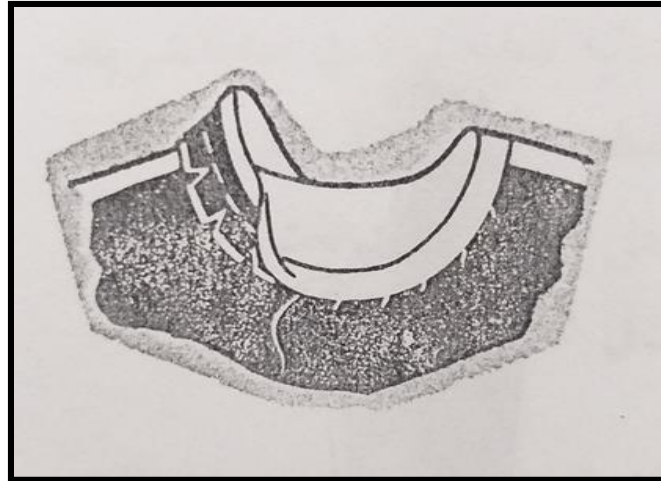
ج – توضع البطانة على تقوية الرقبة بحيث يكون الوجهان متقابلين وتسرج ثم تتكل .

د - تقص زوايا المربع الى حد الخياط تماما .

هـ - تقلص علاوة الخياطات للتخلص من السمك الزائد ثم يعمل تكل على وجه القماش من جهة البطانة على ان تسحب علاوة الخياط نحو جهة البطانة بطبقتيها , هذه العملية تساعد على تقوية الخياطات حول الفتحة خاصة الزاوايا وايضا تساعد على تحسين المظهر وتثبيت البطانة كي لا تنقلب للخارج , ثم تقلب الى الداخل وتسرج ثم تكوى كما في الشكل (36 ج) .

و - تنظف حافة البطانة باحدى الطرق , ويفضل ان تترك حافتها سائبة وتشكل بالرداء مع خياط الكتف فقط وفي حالة الملابس المبطنه يمكن تشكيلها مع البطانة فقط .

ملاحظة : يمكن تبطين التقويرات بشريط من قماش القيراج كما في الشكل (38) ضولكن هذا يتطلب عناية خاصة حيث يلزم بعض الشد في الاماكن المحدبة , وبالعكس يجب اراحة الشريط في الاماكن المقعرة والزوايا , كما يحتاج الى تثبيت حافته الثانية بالرداء واحتمال ظهور غرزات التثبيت على الوجه الصحيح للرداء . لذا يفضل اللجوء الى استعمال شريط القيراج عندما يراد تزيين حافة التقوية ب (زيه) ضيق ظاهر على الوجه الصحيح للرداء .



شكل (38) استعمال شريط القيراج في عمل فتحة الرقبة

محاضرة (7) / تركيب السحابات

استعمال السحابات طريقة شائعة لغلق فتحات الملابس وهو عادة يستعمل لغلق فتحات التنورات والسرراويل والفساتين المكسمة , والسحابات على انواع والوان واطوال مختلفة ويعتمد اختيار اي منها على :

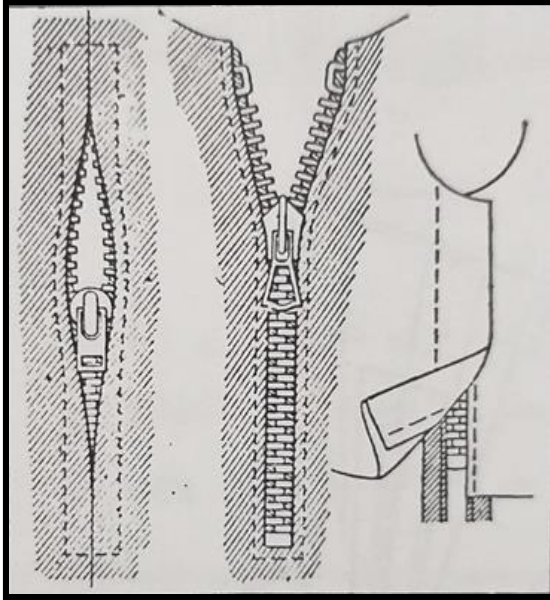
أ – موقع الفتحة ب – نوع القماش ج – تصميم الرداء

اما انواعها فهي :

- 1 - نوع يفتح من طرف واحد ويستعمل في فتحات الرقبة والتنورة والاكمام والجيوب .
- 2 – نوع مغلق من طرفيه ويستعمل للفتحات الجانبية للفساتين المكسمة .
- 3 – نوع يفتح او يفصل من طرفين ويستعمل في فتحات الجاكيتات والبلوزات .

* طرق تركيب السحاب

هناك طرائق عديدة لتركيب السحاب بأي شكل من الاشكال منها يدوية مطولة ومنها الية بصورة كاملة ومنها نصف آلية وسنكتف هنا بشرح طريقة واحدة سهلة ومبسطة لكل شكل .



شكل (39) الطرق المختلفة لتركيب السحاب

أ – المخفي كلياً

ب – غير المخفي (الظاهري)

ج – المخفي جزئياً

اولا : السحاب المخفي كليا : يستعمل في الفتحات الجانبية للملابس وفتحات الظهر

*** طريقة العمل**

أ – نترك 3 سم علاوة خياط تؤشر بقلم الرصاص .

ب – نحدد مكان حديدة السحاب بوضع اشارة عرضية بالقلم .

ج – نخطط القطعتين بغرزات كبيرة بطول 4 من البداية الى اشارة الحديدة بدون سحاب (لسهولة الفتق في المرحلة الاخيرة) .

د – لتثبيت القماش وتقوية الفتحة قومي بترجيع الماكنة ومن ثم يكمل التكل بطول غرزة 2,5 الى نهاية خط الخياط كما في الشكل (40 أ) .

هـ - تكوى علاوة الخياط مفتوحة ثم تطوى احدى علاوات الخياط للداخل بمقدار 1 ملم وتكوى .

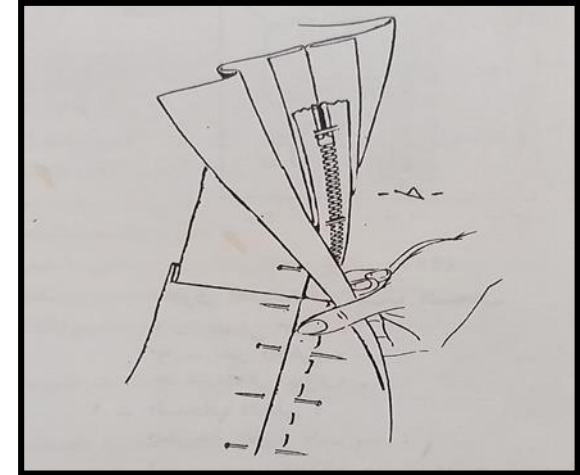
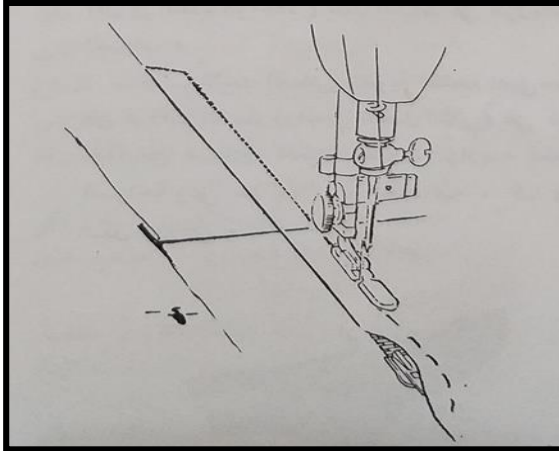
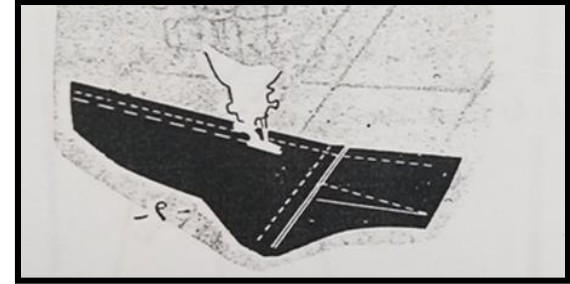
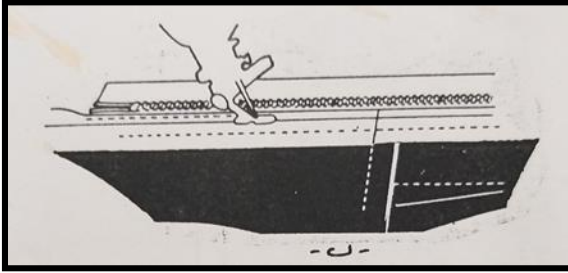
و – توضع الحافة المطوية لعلاوة الخياط على الجهة اليمنى من السحاب وبمحاذاة استانه وتثبت بالدبابيس بصورة عمودية على ان تتساوى حافتا قماش السحاب والرداء العليا .

ز – نتكل قريبا من اسنان السحاب فوق الطية باستخدام قدم السحاب .

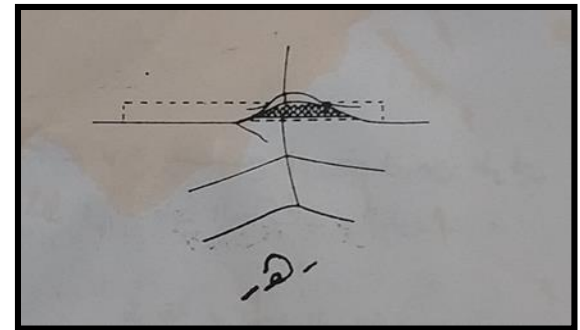
ح – ثم نحول القدم الى الجهة الثانية ونقلب الرداء على الوجه الصحيح ثم يثبت بالدبابيس بصورة عمودية على وجه القماش وبهذا سيصبح السحاب تحت علاوة الخياط الامامية .

ط – الان تكلي على وجه الرداء بمحاذاة اسنان السحاب وعلى بعد 1 سم في الاقمشة الرقيقة واكثر في الاقمشة السمكية واطاعة اتجاه ماسكة الزلاقة الى الاعلى ليتمكن الاقتراب من السحاب عند تكل المنطقة العليا منه مع تقوية نهاية التكل .

ي – ازيلي خط السراجة او التكل المعمول في الخطوة الاولى ثم اكوي .



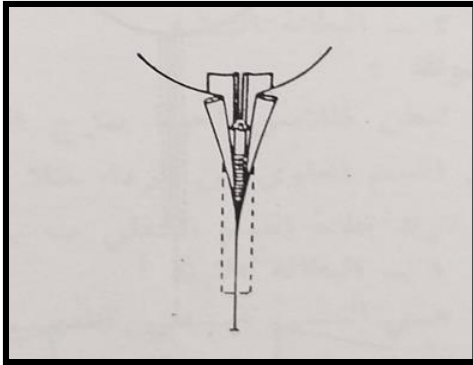
شكل (40) خطوات تثبيت السحاب المخفي



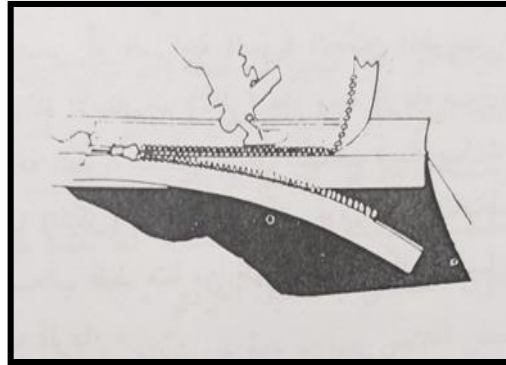
ثانيا : السحاب المخفي جزئيا : يستعمل مع الملابس اليومية المعمولة من الاقمشة المتماسكة الحياكة بسبب ملائمتها لها من حيث الشكل والقوة , اذ يستعمل في الفتحات القصيرة التي تعمل في الاكمام الضيقة عند منطقة الرسغ والجيوب وقد يستعمل في فتحات الظهر , لكن هذا النوع غير مفضل احيانا بسبب انكماش الحافتين باسنان السحاب والزلاقة اثناء الاستعمال .

* طريقة العمل

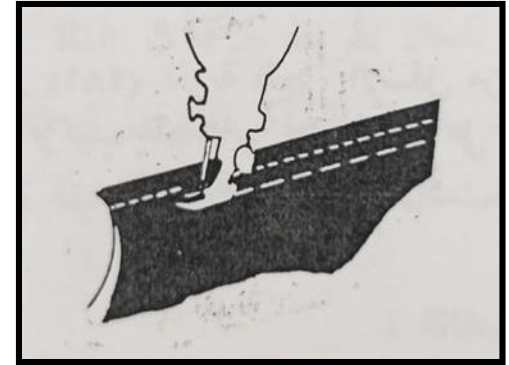
- أ – سرجي بالماكينة خط الخياط على طول مكان السحاب .
- ب – اكوي الخياط مفتوحا .
- ج – اقلبي الرداء على ظهره وثبتي السحاب بالدبابيس بحيث تكون اسنانه للأسفل على ان يتطابق منتصف السحاب مع خط السراجة تماما وتكلي بالماكينة كما في الشكل (41 ب) .
- د – اقلبي الرداء على وجهه الصحيح ثم تكلي الجهة التي انتهيت منها مع تقوية التكل في نهايته .
- هـ - اكوي ثم ازيلي خط السراجة .



(ج)



(ب)



(أ)

شكل (41) خطوات تثبيت السحاب المخفي جزئياً

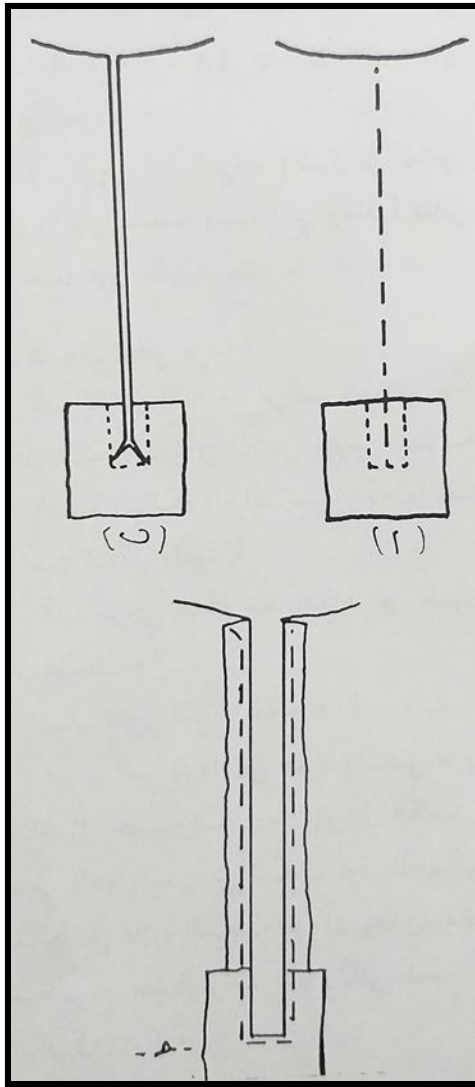
ملاحظة : في حالة السحاب المخفي كلياً والمخفي جزئياً يفضل ترك مسافة (2,5 – 3) سم وإذا نقصت المسافة عن هذا المقدار لاي سبب من الاسباب وجب تعريضها بخياطة شريط اعتيادي او شريط يقص من حافة القماش او يقص على خط القيراج عندما يكون انحناء الخط الذي يركب عليه السحاب شديداً .

ثالثاً : السحاب غير المخفي : يوضع في فتحات الشق اي التي لا تحتوي على خياط كما في حالة فتحات الرقبة الخلفية في الملابس التي لا تحتوي على خياط في منتصف الظهر , كما يوضع السحاب بهذا الشكل عندما يكون الغرض من استعماله الزينة كما في حالة الجيوب وغيرها .

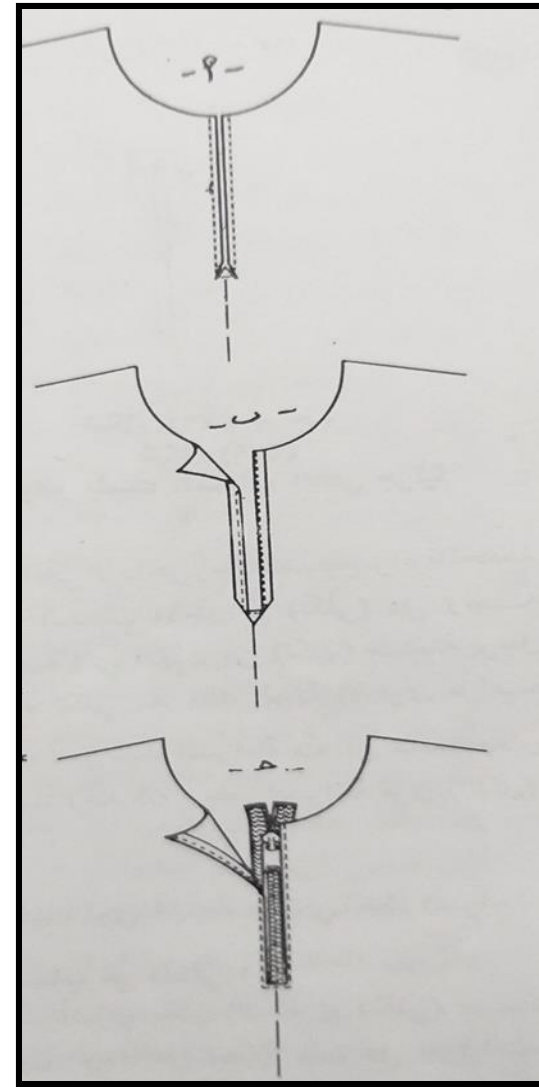
*** طريقة العمل**

- أ - اشري مكان الفتحة ثم تكلي على بعد $\frac{1}{2}$ سم من طرفي الفتحة كما في الشكل (42 أ) .
- ب - قصي الفتحة الى مسافة $\frac{3}{4}$ سم من النهاية ثم قصي بصورة مائلة حتى الزوايا .
- ج - اطوي الحافتين الى الخلف مسافة $\frac{1}{2}$ سم (من ضمنها خط التكل) واكوي الطية كما في (42 ب) .
- د - ضعي السحاب تحت الفتحة وثبتي بالدبابيس او السراجة اليدوية الحافتين المطويتين بمحاذاة الاسنان ثم تكلي على وجه الرداء فوق الحافة المطوية باستخدام قدم السحاب كما في (42 ج) , ويمكنك ايضا التكل على ظهر القماش فوق علاوة الخياط والسحاب فقط منعاً من ظهور خط التكل على وجه الرداء .

*** ملاحظة :** في حالة الاقمشة التي تتسلت بسهولة او الفتحات المقصوفة على القيراج يمكن تبطين الفتحة منعاً من تمطيها وتشوه شكلها بقطعة من قماش الرداء نفسة او قماش متماسك طويلاً على ان لا يقل عرضها عن 5 سم وان يزيد طولها بمقدار 3 سم عن طول الفتحة وقد يكتفي بتقوية الجزء الاسفل من الفتحة بتبطينه كما في الشكل (43) .



شكل (44) تقوية الجزء الاسفل من الفتحة عند تركيب السحاب غير المخفي على الاقمشة التي تتسلت بسهولة



شكل (43) خطوات تركيب السحاب غير المخفي

محاضرة (8) / الجيوب

للجيوب فائدتها للملابس بصورة عامة وهي كثيرا ماتستعمل لغرض الزينة فقط خاصة في الملابس النسائية وتستعمل لتفي بالغرضين في آن واحد وهي على اشكال منها :

1 – الجيوب الخارجية :

يحتاج هذا النوع من الجيوب الى الدقة الكافية في اثناء العمل مع الاهتمام بصورة خاصة بقص القماش باتجاه خط النسيج , والجيوب الخارجية على اشكال واحجام مختلفة منها المدورة والمربعة الى غير ذلك .

* طريقة العمل

أ – قصي قطعة الجيب بالشكل المطلوب مع زيادة 1 سم لعلاوة الخياط واضيفي مقدار 3 سم من الجهة العليا لعمل طية فتحة الجيب كما في الشكل (45 أ) .

ب – اثني مقدار 1 سم من حافة الطية العليا وادرزيها بالماكنة كما في (ب) .

ج – اقلبي المسافة المتبقية من الطية على وجه القماش ثم ادرزيها بالماكنة من الجانبين على اشارة خط الخياط تماما كما في (ج) .

د – قصي زوايا الثنية وقلصي عرض حافات اطراف الجيب الباقية كما في (د) .

هـ - اذا كان الجيب مدورا فلا بد من تسريح الحافة الدائرية منه بغرزات كبيرة وسحب الخيط لزمها لتأخذ الشكل الدائري ثم

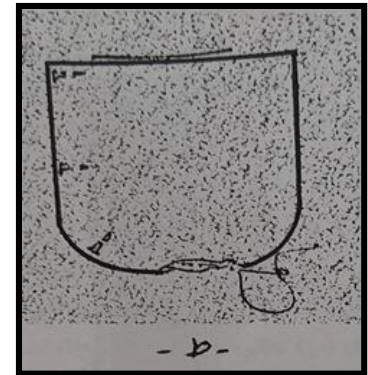
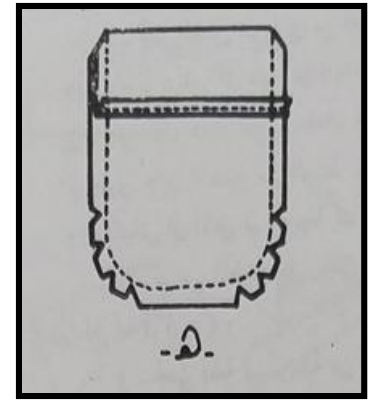
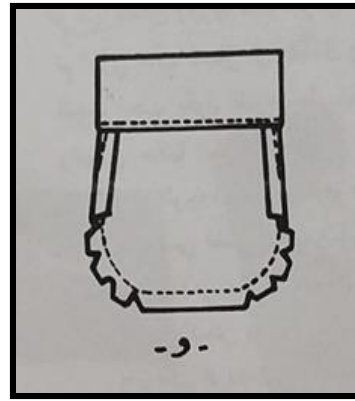
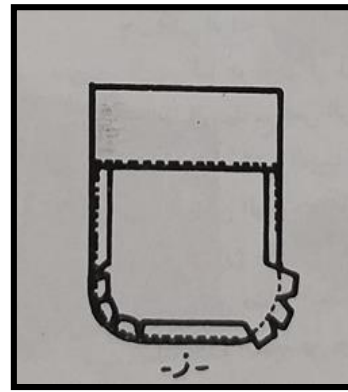
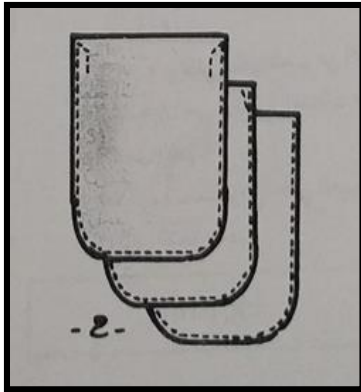
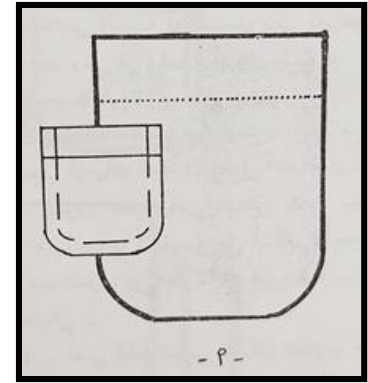
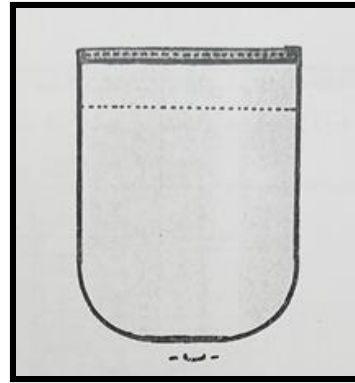
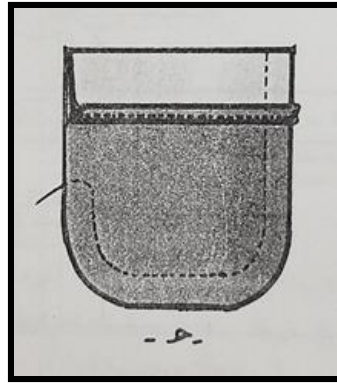
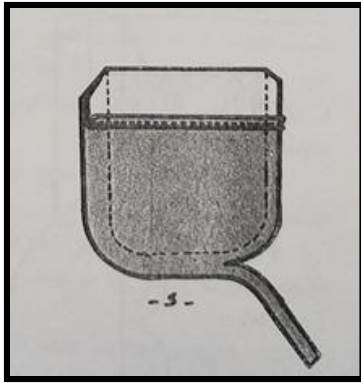
قرض العلاوة في حافته المدورة على شكل 7 للتخلص من السمك الزائد وتجنب تكسر حافته فوق بعضها بالداخل كما في (هـ) .

و – اقلبي الطية الى الداخل ثم اكويها كما في (و) .

ز – اطوي حافات الجيب الباقية الى الداخل اي الى جهة الخلف ثم اكويها كما في (ز) .

ح – ادرزي الجيب على الرداء بالماكنة مع تقوية الاركان كما هو مبين بالشكل (ح) في النماذج الثلاثة , ويمكن درز الجيب يدويا

باستعمال الغرزة المخفية (المسحورة) كما في الشكل الاخير (ط) .



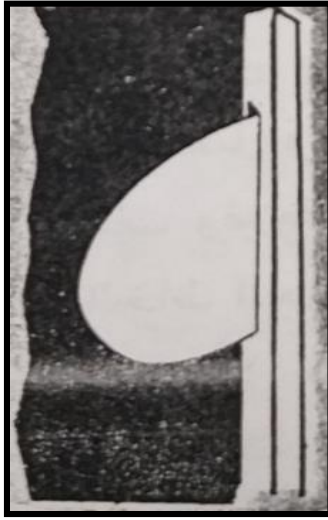
شكل (45) خطوات اعداد الجيب الخارجي

ثانيا : الجيوب التي تكون فتحاتها في احدى خياطات قصات الرداء الطولية

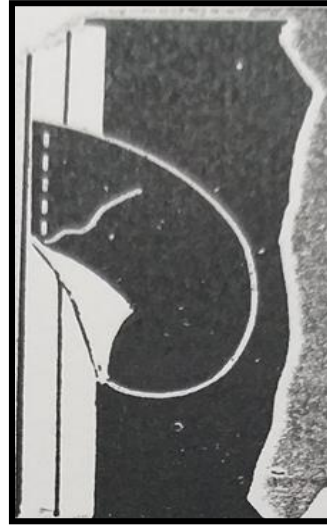
تستعمل في السراويل الرجالية والتنورات والمعاطف وفيما يلي طريقة عملها على خط الخياط الجانبي .

*** طريقة العمل :**

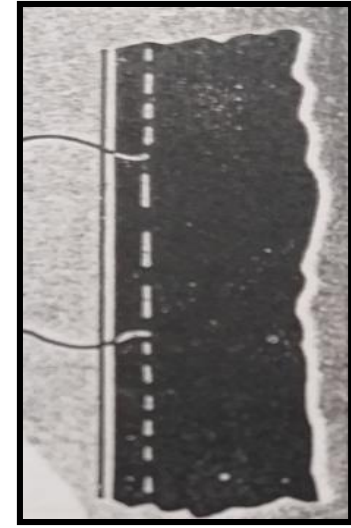
- أ – اشري محل الجيب على خط الخياط الجانبي .
- ب – ادرزي خط الخياط الجانبي تاركة محل الجيب مفتوحا بشرط ان تقوي الخياط من جهتي الجيب بالرجوع عليه بالماكنة ثم اكوي الخياط مفتوحا كما في الشكل (46 أ) .
- ج – قصي شكل الجيب المطلوب على طبقتي القماش .
- د – ضعي الطبقة الاولى على جهة الخياط الامامية وادرزيها بالماكنة كما موضح بالشكل (46) .
- هـ - اقليبيها واكويها نحو الجهة الامامية من الرداء كما في (ج) .
- و – ضعي قطعة الجيب الاخرى مقابل الاولى على خياط الجنب في ظهر الرداء ثم ادرزيها كما في (د) .
- ز – ادرزي قطعتي الجيب معا ثم نظفي حافتها ثم اكويها الى جهة الامام مع عمل قرضات في بداية فتحة الجيب من الاعلى وفي نهايته السفلى حتى يأخذ الجيب اتجاهه الى الامام ويسهل كي الخياط الجانبي مفتوحا كما في الشكل (46 هـ) .



(أ)



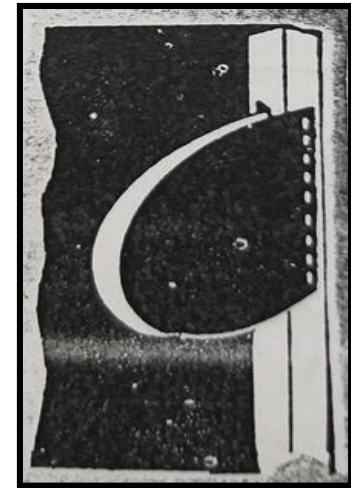
(ب)



(ج)



(د)



(هـ)

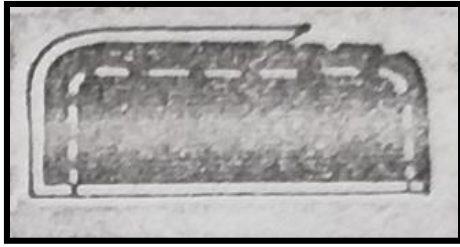
شكل (46) خطوات عمل الجيب الذي يقع
على فتحة الخياط الجانبي

ثالثا : الجيوب ذوو القلبات

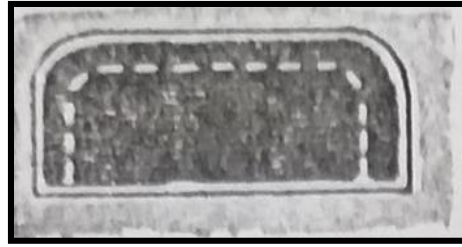
* طريقة عملها :

- أ - اشري مكان فتحة الجيب بخط من السراجة على وجه الرداء شكل (47 أ) .
- ب - بعد قص القلبات المطلوبة ضعي قطعتي القلبة على بعضهما ودرزيهما تاركة الجهة المستقيمة مفتوحة شكل (ب) .
- ج - قلصي عرض الحافات ثم اقرضي منحنياتها على شكل (7) كما في شكل (ج) .
- د - اقلبي القلبة على وجهها الصحيح ثم سرجي حافاتهما وضعيها على اشارة الجيب من الوجه وسرجيها كما في شكل (د) .
- هـ - قصي على شكل الجيب قطعتين من قماش البطانة لعمل الجيب الداخلي عرض كل منهما يزيد بمقدار عقدتين عن طول فتحة الجيب ثم قصي قطعتين مستقيمتين من قماش الرداء نفسه طول كل منهما (6) سم وبعرض الجيب الداخلي . صلي كلاً من هاتين القطعتين باحدى قطعتي بطانة الجيب كما موضح في شكل (هـ) بدرزها بالماكنة .
- و - وسطي احدى القطعتين المستقيمتين فوق فتحة الجيب كما في شكل (و) .
- ز - ادرزي على بعد $\frac{1}{2}$ سم حول فتحة الجيب المؤشرة من الجهات الاربعة ثم اعلمي شقا في الوسط واقرضي الزوايا النهائية على شكل (7) كما موضح في الشكل (ز) .
- ح - ادخلي بطانة الجيب خلال الفتحة الى جهة الظهر ثم اعلمي طية على الحافة السفلى من فتحة الجيب مع عمل كسرة بنهايتي الحافة كما موضح في الشكل (ح) وسرجيها .
- ط - اقلبي القلبة فوق الطية التي عملتيها بالخطوة السابقة واكويها بعد تسريجها كما في الشكل (ط) .
- ي - ضعي قطعة الجيب الداخلي الاخرى فوق الاولى التي اشتغلت بها والتي اصبحت في ظهر الجيب ثم سرجيها وادرزيها بالماكنة كما موضح في الشكل (ي) وقصي الزائد منها في الاسفل وثبتيها من الجانبين بالقطعتين المثلثتين .

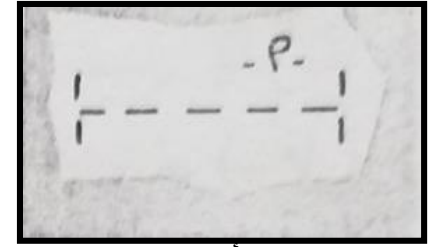
ملاحظة : يمكنك (تكل) حدود الجيب على وجه الرداء كما هو مبين في الشكل (ك) لأجل الزينة .



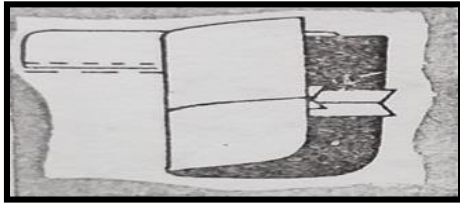
(ا)



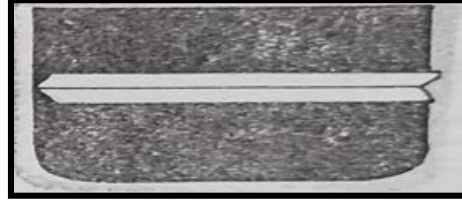
(ب)



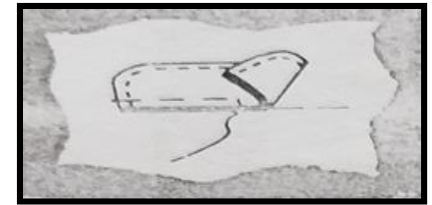
(ج)



(د)



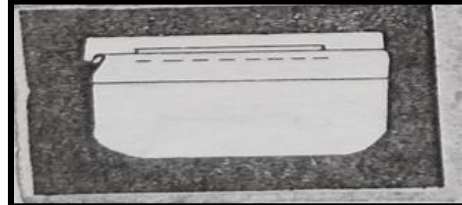
(هـ)



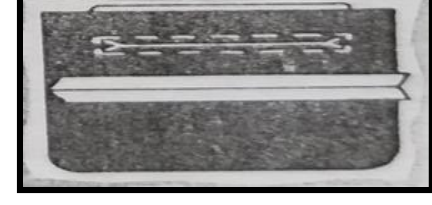
(و)



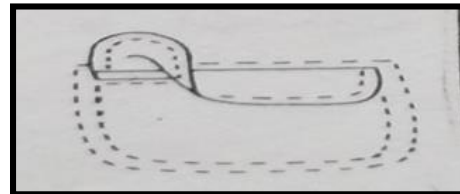
(ز)



(ح)

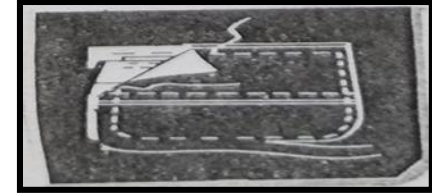


(ط)



(ك)

شكل (47) خطوات عمل الجيوب ذات القلبات

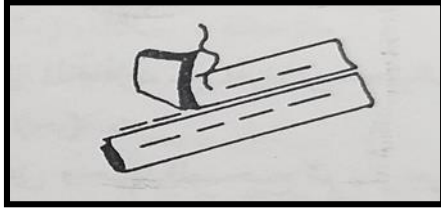


(ي)

رابعاً : الجيوب التي تشبه فتحات الازرار

* طريقة العمل :

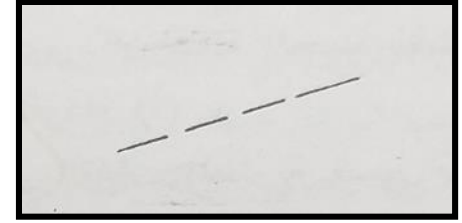
- أ - أشري مكان الجيب على الرداء بتسريجه كما في الشكل (48) .
- ب - قصي قطعتين شريطيتين من القماش لعمل حافتي الجيب عرض كل منهما (2 ½) سم ثم اطوي هاتين القطعتين من الوسط بحيث يكون وجه القماش الى الاعلى ثم اكويهما كما في (ب) .
- ج - سرجي القطعتين على جانبي فتحة الجيب تماما كما في (ج) .
- د - قصي قطعة شريطية من قماش الرداء عرضها (5) سم وطولها مساوٍ لعرض الجيب من الاعلى ثم اطوي حافتها السفلى الى الداخل وثبتها على قطعة الجيب بحيث يكون ظهرها مطابقاً لوجه الجيب وادرزي حافتها المطوية مع الجيب بعمل خط من التكل على الوجه الصحيح كما موضح في (د) .
- هـ - ضعي قطعتي الجيب على حافتي فتحته احدهما الى الاعلى والاخرى الى الاسفل بحيث يتطابق وجهها القماش مع بعضهما كما في (هـ) .
- و - اقلبي الرداء على ظهره وادرزي على خطي فتحتي الشق كما هو مبين في (و) من الشكل ثم اعلمي شقا في الوسط مع قص الزوايا بصورة مائلة .
- ز - اقلبي قطعتي الجيب الى الداخل بحيث تأخذ قطعتا الحافتين المطويتين مكانهما على وجه الرداء كما هو مبين في (ز) .
- ح - ادرزي قطعتي البطانة مع بعضها بعد تثبيت القطعة المثلثة الناتجة عن قص الزوايا على طرفي الفتحة كما في (ح) .
- ط - نظفي حافات الجيب من الداخل بالطريقة المناسبة .
- ي - سرجي حافتي الجيب مع بعضهما ثم اكوي الفتحة (ط) .



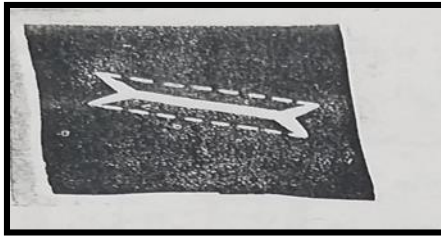
(أ)



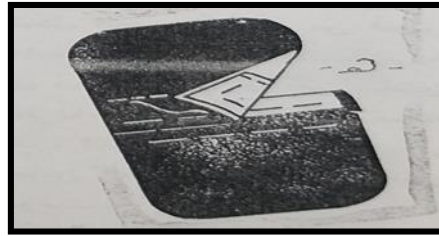
(ب)



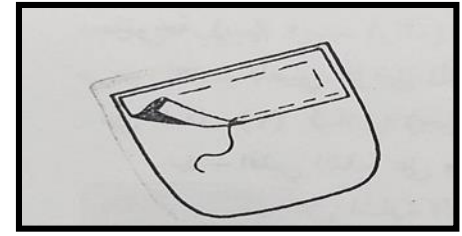
(ج)



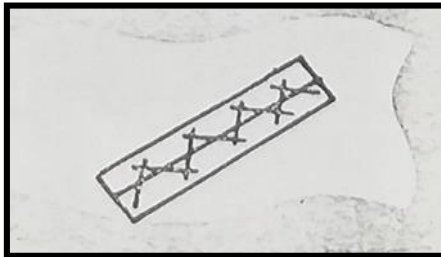
(د)



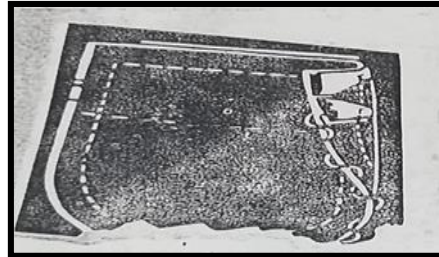
(هـ)



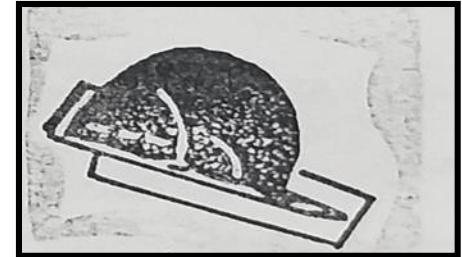
(و)



(ز)



(ح)



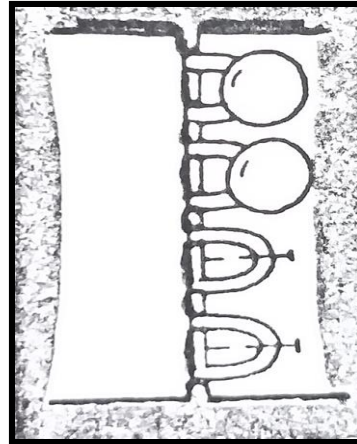
(ط)

شكل (48) خطوات عمل الجيب الذي يشبه فتحة الازرار

محاضرة (9) / العرى الخارجية

قد يحتاج تصميم الرداء الى عمل عرى خارجية بدلا من الفتحات المشقوقة السابقة وهي ايضا تعمل من الخيط او القماش , وتستعمل عرى الخيط الخارجية للازرار الصغيرة وعندما يكون موقع الزر مخفيا , وهي تعمل على الحافة المطوية بعكس العرى الخارجية المصنوعة من القماش التي تستعمل في الفتحات التي تحتوي حافاتها على خياط يضم نهايتي العروة داخله .

تستعمل هذه العرى للازرار الكبيرة التي توضع في الاماكن الظاهرة من الرداء فتضفي مسحة من الزخرفة على الملابس , وتستعمل العرى الخارجية على الغالب لايصال حافتين متقابلتين لا حافتين مردودتين فوق بعضهما , وفي هذه الحالة توضع العرى على ابعاد متقاربة مع مراعاة الدقة في ضبط اطوالها لاحكام سد الفتحة كما في الشكل (49) .



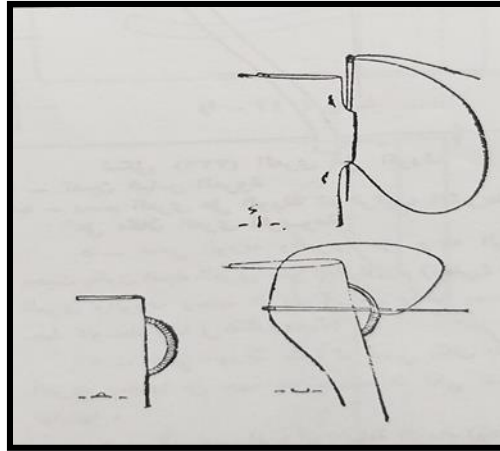
شكل (49) العرى الخارجية تستعمل لايصال حافتين متقابلتين

* انواع العرى الخارجية :

1 – عرى الخيط الخارجية : لضمان الحصول على عرى قوية يفضل استعمال خيط الخياطة الحريري حجم (A) أو خيط التطريز المبروم على ان يتلائم لون الخيط مع لون القماش , ويجب ان يكون حجم العروة ملائما لحجم الزر ويفضل مد العروة طوليا باستقامة الحافة تقريبا بدلا من ارخائها لضمان تلامس حافتي الفتحة عند سدها .

* طريقة العمل :

- أ – عيني مكان العروة واشري مقدار طولها ثم اغرزي الابرّة بين طبقتي القماش واخرجيها من الجهة اليسرى للعروة اثناء مسك الحافة باتجاهك ووجه الرداء الى اعلى .
- ب – اغرزي الابرّة في الحافة المطوية عند الطرف الايمن من العروة واخرجيها ثانية عند الطرف الايسر وكرري العملية بضع مرات على ان تكون الغرزات متساوية في الطول .
- ج – اشتغلي من اليسار الى اليمين فوق الخيوط الممدودة المتكونة لديك مستعملة غرزة حافة البطانية لأجل السرعة ويمكن استعمال غرزة فتحة الازرار عندما يراد الحصول على عرى سمكية .
- د – لتكن الغرزات على مسافات متقاربة واعلمي على تقوية بداية العروة ونهايتها بمسكها بالقماش ببضع غرزات صغيرة والشكل (50) يوضح ذلك .



شكل (50) خطوات عمل عرى الخيط الخارجية

2 – عرى القماش الخارجية

تكون هذه العرى على شكل انصاف دوائر على امتداد حافة الرداء ويستعمل في عملها شريط قيراج من قماش الرداء نفسه او من قماش اخر ينسجم مع لونه ويفضل ان يكون قماش الشريط متماسك الحياكة لسهولة العمل .

* طريقة العمل :

- أ – قصي شريط من القيراج يتراوح عرضه (1,5 – 2,5) سم يعتمد ذلك على سمك القماش وطوله يكفي لعمل جميع العرى.
- ب – اطوي الشريط طوليا بحيث يكون وجه القماش الى الداخل وحافته متطابقتين .
- ج – تكلي بموازة الطية على بعد يساوي عرض شريط العروة المطلوب بعد اكمال خياطته 3 ملم في الاقمشة المتوسطة السمك ويزيد في حالة الاقمشة السمكة وينقص في حالة الاقمشة الرقيقة كالشيفون .

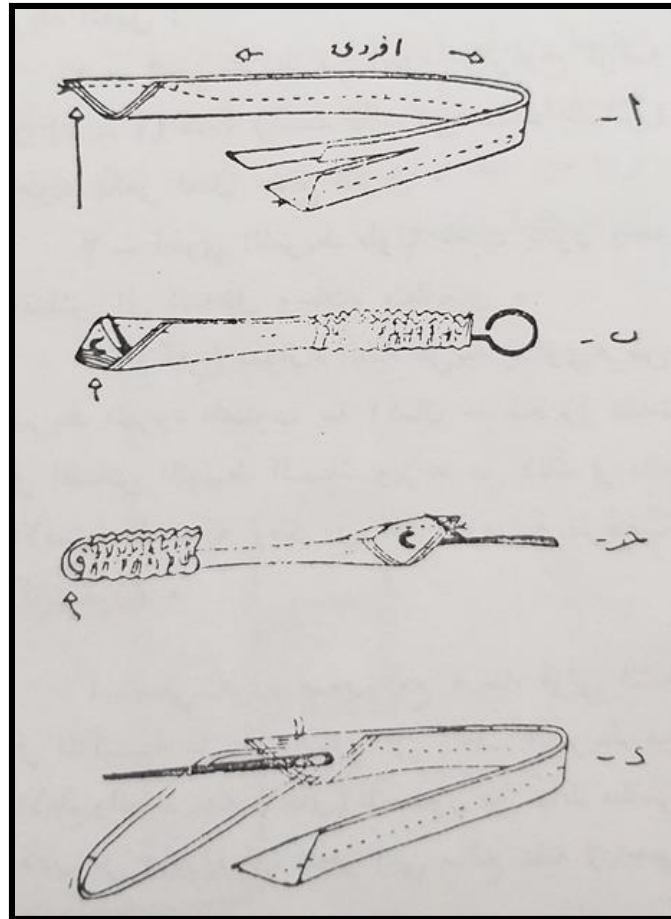
* استعملي غرز صغيرة مع ارخاء قوتي الشد في الماكنة على ان تعملي على سحب الشريط من الامام والخلف عند التكل للحصول على خياط مطاطي قادر على مجارة قوة الجر التي ستقع عليه .

* حافظي على استقامة خط التكل على ان تعرضي المسافة عند الوصول على بعد 2,5 سم من نهاية الشريط حتى يسهل قلبه بعدئذ كما في (أ) .

د – استعيني بألة قلب القيراج ان وجدت كما في (ب) وذلك بادخالها في القيراج الانبوبي الشكل حتى يظهر رأسها من طرفه الثاني ثم تسحب الالة الى الوراء وتشبك ببضع خيوط من نهاية الشريط ويدفع الطرف الثاني من الانبوب في الجهة المعاكسة بمساعدة اليد اليسرى .

* في حالة عدم وجود هذه الالة يستعان بكلاص اعتيادي او ابرة غير مدببة كما في شكل (51 د) وخيط قوي لقلب الشريط حيث يربط الخيط بقوة في الطرف العريض من الشريط وتمرر البرة او الكلاص داخل الانبوب نحو الجهة الاخرى ثم يسحب الشريط فوق نفسه بخفة .

* يستفاد من علاوة الخياط لحشو الانبوب وتقويته واذا صعب قلبه وجب قص جزء من علاوة الخياط ليسهل العمل .



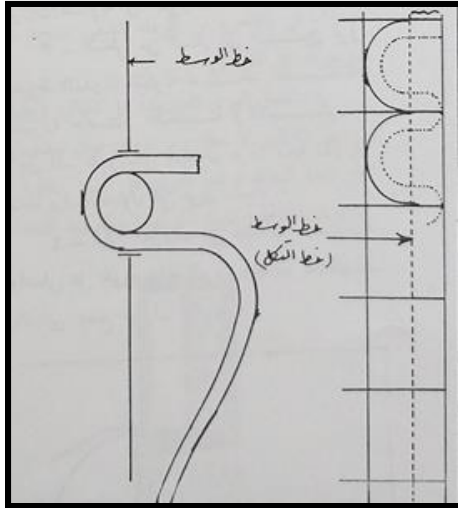
شكل (51) تحضير الشريط الانبوبي

* تركيب العرى على فتحة الرداء

يمكن تركيب العرى بسرعة واتقان وذلك بان تتركب اولا على قطعة من الورق قبل تركيبها على فتحة الرداء التي تمثل خط الوسط في هذه الحالة .

* طريقة العمل :

- أ - ارسمي خط موازي لحافة الورقة ويبعد بمقدار علاوة الخياط عنها ليمثل خط الوسط .
- ب - ارسمي خط موازي للخط الاول ويبعد عنه بمقدار $\frac{1}{2}$ قطر الزر + سمك العروة .
- ج - ارسمي خطوطا قصيرة عمودية على حافة الورقة تبعد عن بعضها بمقدار قطر الزر + (سمك العروة $\times 2$) .
- د - ضعي بداية الشريط الى داخل علاوة الخياط ثم ابدئي بالتكل على خط الوسط مرتبة الشريط على حدود الخطوط المرسومة كما في الشكل (52) الى النهاية .



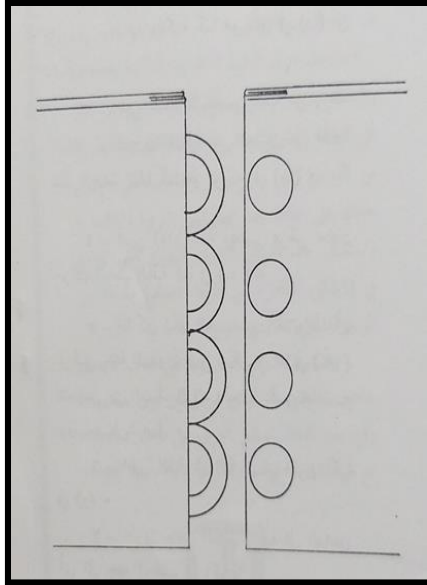
شكل (52) العرى على الورقة :

- أ - تعيين قياس العروة
- ب - رسم العروة على الورقة ثم ترتيب الشريط على مكان العرى المرسومة

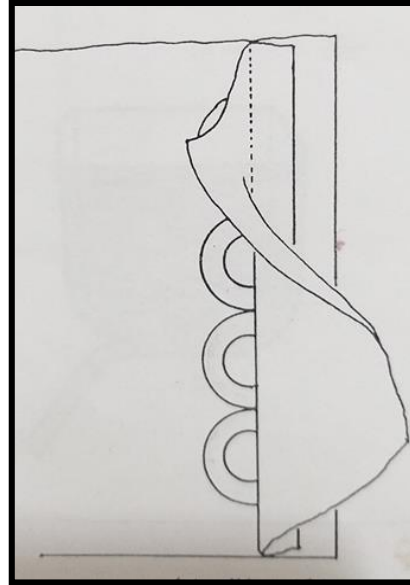
هـ - ضعي الورقة والعري على وجه الرداء بحيث يكون اتجاه العري للداخل ثم تكلي فوق العري والورقة وحافة الرداء في آن واحد بمحاذاة خط الوسط كما في الشكل (53 أ) .

و - مزقي الورقة بعناية ثم قصي مكان اتصال العري ببعضها من جهة علاوة الخياط لكي تتسطح نهاياتها .

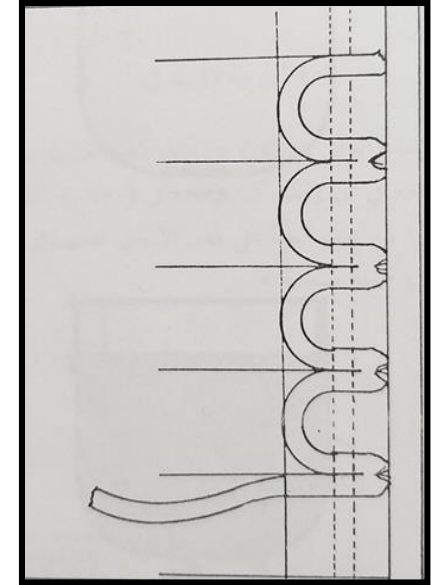
ز - الان ثبتي المرد على حافة الرداء وتكلي على خط الوسط (ب) ثم اقلبي المرد الى الجهة الخلفية فتمتد العري خارج حافة الرداء كما في (ج) .



(ج)



(ب)



(أ)

شكل (53) خياطة العري

محاضرة (10) / فتحات الازرار

تعمل بعض فتحات الازرار بالخيط وتسمى بالفتحات المشغولة او (الشيرازة) , ويعمل بعضها الاخر من القماش وتسمى بفتحات القماش , وكلا النوعين يبدو جميلا اذا عمل بدقة واتقان , وتتوقف المفاضلة في اختيار احدهما على نوع وتصميم الرداء ونوع القماش المستعمل وحجم الازرار والمهارات اليدوية .

وتبدو فتحات القماش اكثر جمالا من مثيلتها المشغولة , وهي غالبا ماتستعمل في الملابس الانيقة وان كانت هذه الفتحات لاتستعمل في الاقمشة الخفيفة نظرا لانها قد تبدو من خلال النسيج ولايكون منظرها جميلا ., ويستحسن عمل الفتحات المشغولة للزرار الصغيرة اذ يصعب عمل فتحات القماش الصغيرة .

والفتحات منها افقية ومنها عمودية والاخيرة اقل استعمالا من الاولى فهي تستعمل في حالة الازرار الصغيرة التي تقع على مسافات متقاربة في الاماكن التي يكون الضغط عليها قليلا .

تعمل الفتحات المشغولة بعد اكمال خياطة المرد وبطانته , اما فتحات القماش فتعمل قبل تركيب بطانة المرد وينهى عملها بعد تركيب بطانة المرد .

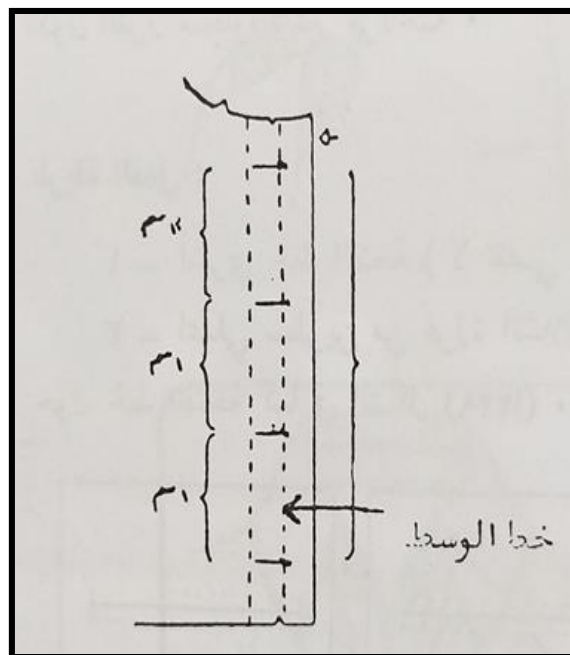
تعيين موقع الفتحة

- 1 – تعمل الفتحات في الجانب الايمن بالنسبة للسيدات , وفي الجانب الايمن بالنسبة للرجال , واذا كانت الفتحة في الامام او الخلف.
- 2 – تبعد الفتحات الافقية حوالي (1 – 1,5) سم عن حافة الفتحة في الملابس العادية , وقد تزداد هذه المسافة عند استخدام ازرار كبيرة حتى لايمتد الزر خارج حافة المرد او خارج تقوية الرقبة من الاعلى , كما تزداد المسافة في حالة الاقمشة السمكة , ففي المعاطف قد تتراوح هذه المسافة بي (2- 2,5) سم او اكثر ولتقدير ابعاد الفتحات عن بعضها اتبعي مايلي :
 - 1 – حددي موضع الفتحة العليا والسفلى .
 - 2 – قيسي البعد بين هاتين الفتحتين .
 - 3 – حددي عدد الفتحات المطلوبة
 - 4 – اطرحي عددا واحدا من عدد الفتحات لتعرفي عدد المسافات .
 - 5 – قسمي البعد بين الفتحة الاولى والاخيرة على عدد المسافات لمعرفة مقدار المسافة .
 - 6 – عيني مواقع الفتحات الباقية .

ملاحظة : يجبذ وقوع احد الازرار على خط البدن تلافيا لانفتاح الرداء في هذه المنطقة اثناء حركة الجسم .

- 7 – تعمل الفتحات الافقية قريبة من خط الوسط وتبعد عنه حوالي 3ملم الى جهة حافة الفتحة انظري الشكل (54) وتمتد الى داخل الرداء بالطول المطلوب , اما الفتحات العمودية فتقع على خط الوسط تماما وموازية لحافة الفتحة.

8 - لايجاد الطول المناسب للفتحة يقاس طول قطر الزر ويضاف اليه حوالي 3 ملم فينتج بسهولة من ذلك طول الفتحة المطلوبة على ان يؤخذ سمك الزر بنظر الاعتبار , وعند استعمال ازرار ذات اشكال غير عادية يقص الشق على قصاصة من القماش مع الاستمرار في زيادة شقها حتى يمكن امرار الزر في داخلها بسهولة ثم يقاس هذا الشق وتعمل الفتحات بالطول نفسه .



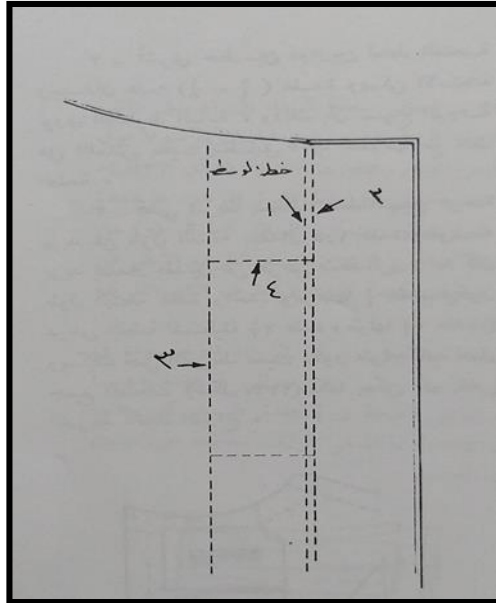
شكل (54) تعيين مواقع الفتحات

فتحات الازرار بقطعة قماش

تعمل هذه الفتحات من قماش الرداء نفسه او من قماش بلون اخر عندما يراد بها الزينة , وتستعما قطعة صغيرة بمحاذاة خط النسيج الطولي وقد تقص بالقيراج للزخرفة وقلما يزيد العرض الكامل للفتحة عن $\frac{1}{2}$ سم وهذا معناه ان لايزيد عرض الحافة الواحدة للفتحة عن 3 ملم مهما كان سمك القماش ويجب ان تكون الحافتين متلامستين فقط دون ان تكون احدهما فوق الاخرى , وتعمل الفتحات خلال القماش والحشوة دون بطانة المرد واخيرا وبعد عملها تتركب بطانة المرد التي ستشق عند ظهر الفتحة .

تأشير خط الفتحة

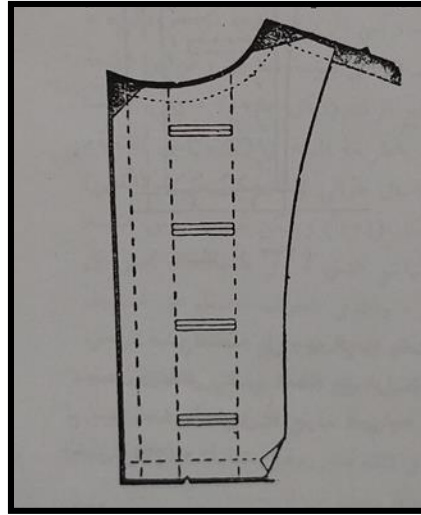
- 1 – اشري خط الوسط الطولي ووزعي عليه مواقع الفتحات بالطريقة المبينة انفا .
- 2 – اشري خط طولي موازيا لخط الوسط الطولي ويبعد عنه 3 ملم نحو حافة الرداء .
- 3 – اشري خطا طوليا ثانيا موازيا الى الخط الاخير ويبعد عنه مقدار طول فتحة الزر كما في الشكل (55) .
- 4 – اشري مكان الفتحة بخط افقي يقع بين الخطين المرسومين سابقا وبمحاذاة خط النسيج العرضي .



شكل (55) تعيين مواقع فتحات الازرار على الحافة الامامية للرداء

طريقة العمل

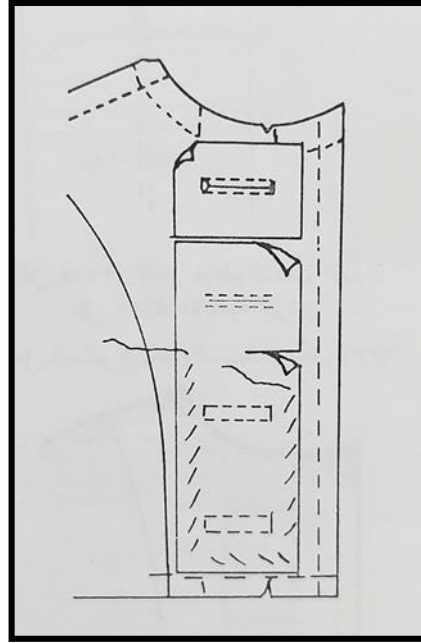
هناك طرائق عديدة لعمل فتحات الازرار بقطعة القماش ولكن سنقتصر هنا على ذكر طريقة واحدة فقط :
1 - يجب ان تظهر علامة الفتحة على ظهر الرداء أو على الحشو في حالة استعماله كما في الشكل (56) .



شكل (56) تأشير علامة الفتحة على قماش الحشو

2 - اشري خطين موازيين لخط الفتحة ويبعدان عنه (3 - 6) ملم ويمكن الاستعانة بورق الخطوط البيانية , وذلك بأن تسرج الورقة على القماش بحيث يتطابق احد خطوطها مع خط الفتحة .

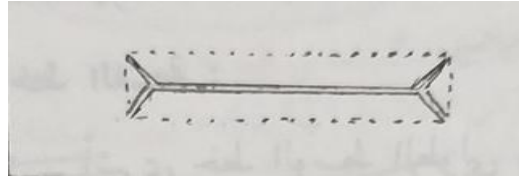
3 - قصي شريط بمحاذاة خط النسيج عرضه يزيد عن طول الفتحة بمقدار (3,5) سم وطوله يزيد بمقدار (5) سم عن عرض فتحة الزر (اذا كان طول الفتحة (2,5) سم وعرضها (6) ملم فيكون عرض القطعة المستطيلة (6) سم وطولها (5,5) سم) , ويمكن قص الشريط بحيث يكون طوله كافيا لعمل جميع الفتحات كما في الشكل (57) , كما يمكن ان يقص الشريط باتجاه خط القيراج .



شكل (57)

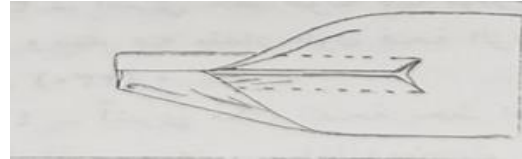
4 - ضعي القطعة على وجه الرداء بحيث يتقابل السطحان ويتطابق منتصف القطعة على طول الفتحة , ثم ثبتها بالدبابيس او بغرزة السراجة كما في الشكل (57) .

- 5 – مستعملة غرزات صغيرة خيطي بالماكينة على بعد 3 ملم حول الفتحة ابتداء من منتصف خط طول الفتحة حتى ركنها , ثم دوري الرداء مع ترك الابرة مغروزة في القماش , واعلمي (5) غرزات او (6) غرزات عمودية , ودوريه ثانية لعمل الخط الطولي الاخر للفتحة ثم يعمل الخط العرضي للفتحة بعدد الغرزات الاولى نفسه كما في الشكل (58) .
- 6 – قصي على امتداد خط المنتصف الى $\frac{1}{2}$ سم قبل النهايتين , ثم قصي الى الاركان الاربعة , وسيكون لسان على شكل مثلث طوله $\frac{1}{2}$ سم او أقل عند كل نهاية كما في الشكل (58 أ) .



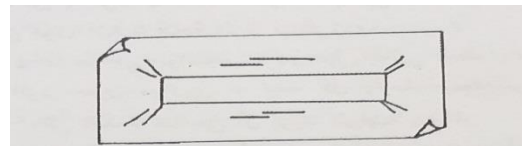
شكل (58 أ)

- 7 – ازيلي السراجة او الدبابيس , ثم اقلبي وصلة او قطعة الفتحة الى الخلف كما في الشكل (58 ب) .



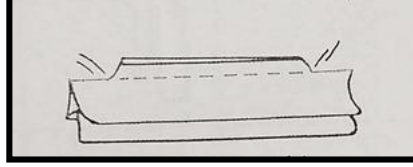
شكل (58 ب)

- 8 – اكوي الوصلة او القطعة الى الداخل وتأكدي من انتظام شكل المستطيل في اثناء كي القطعة واذا لم يكن كذلك فتأكدي من ضبط شكل الزوايا وقصها بصورة صحيحة قريبا من رؤوسها كما في الشكل (ج) .



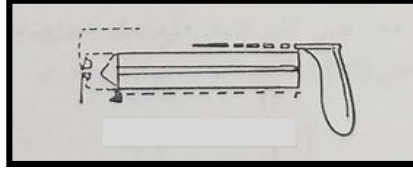
شكل (58 ج)

9- اكوي الان كل جانب من القطعة باتجاه منتصف الفتحة كما في الشكل (58 د) ويمكن كي علاوة الخياط ايضا في الاتجاه نفسه لتقوية الفتحة واكسابها السمك اللازم .



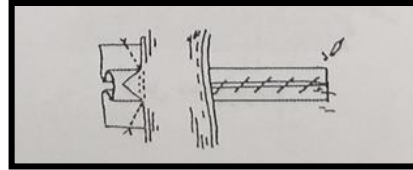
شكل (58 د)

10 - اثني القطعة للخلف لتكوين حافة الفتحة وسرجي على امتداد كل جانب ولكن لاتسرجي خلال النهايات كما في الشكل (233 هـ) .



شكل (58 هـ)

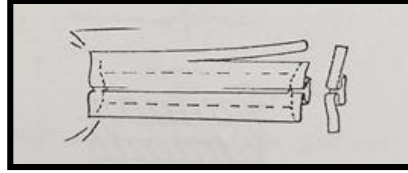
11- امسكي حافتي الفتحة عند خط المنصف بخط من غرزات السراجة المائلة كما في الشكل (58 و) .



شكل (233 و)

12- اجعلي سطح الرداء الى اعلى واثنى طرف فتحته الى الخلف ليظهر اللسان موضوعا فوق قمة الكسرة الصغيرة عند نهاية الفتحة كما في الشكل (58 و) .

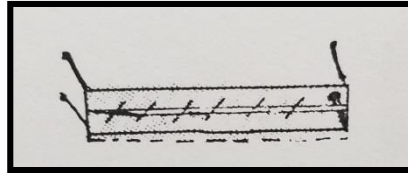
- 13- خيطي على خط الغرز الموجود على قاعدة المثلث الذي يكون شكل اللسان , ثم اقلبي الرداء عند الطرف الاخر من الفتحة وخيطي قاعدة المثلث في الطرف الثاني بالطريقة نفسها .
- 14- اكوي وازيلي الزيادة الموجودة في شريط القطعة حتى يبقى حوالي (6) ملم منها خلف نهايتي الفتحة و (1) سم عند كل جانب كما في الشكل (58 ز) , ثم اعلمي غرزات متقاطعة على الجانبين لتثبيت الحافتين .



شكل (233 ز)

- 15- ركبي المرد على حافة الرداء واكويه .

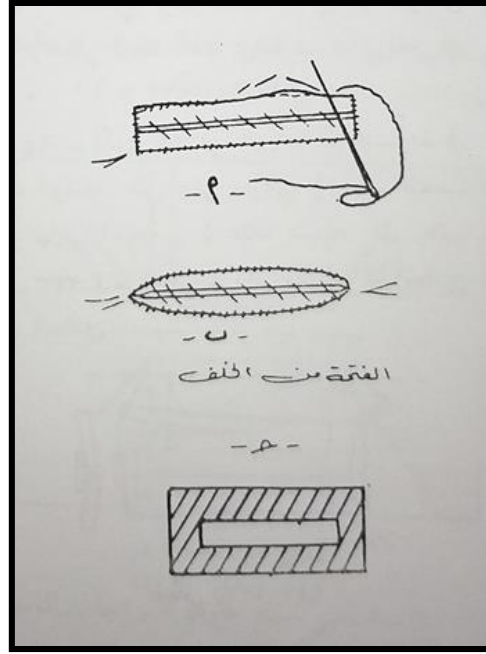
- 16- اغرزي دبوسا عند كل ركن من الفتحة من سطح الرداء (كما في الشكل (58 ح) , ومن الخلف شقي المرد بالطريقة المتبعة عند قص الفتحة , اثني للاسفل حوالي 3 ملم وسرجي ثم القطي , ويمكن غرز دبوس عند كل نهايتي الشق , وفي هذه الحالة قصي بين الدبوسين واطوي الحواف للاسفل على شكل بيضوي كما في الشكل (58 ب) .



شكل (58 ح)

ملاحظة : في حالة الاقمشة الرخوة الحياكة يفضل تبطين الفتحة في المرد بالطريقة نفسها المتبعة سابقا , على ان يستعمل في ذلك قماش رقيق متماسك الحياكة لاجل تقوية الحافة ومنعها من التسلت .

17- ازيلي السراجة ثم اكوي , واتركي حافتي الفتحة مشبوكتين بغرزة السراجة المائلة حتى نكنمل خياطة الرداء .



شكل (59) خياطة الفتحة من الخلف