

جمهورية العراق
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جهاز الاشراف والتقييم العلمي



الجامعة: بغداد
الكلية: التربية للبنات
القسم: اللغة العربية
المرحلة: الاولى
اسم المحاضر الثلاثي: د.أثير محمد شهاب
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل: قسم اللغة العربية

جدول الدروس

الاسبوعي

الاسم	د.أثير محمد شهاب			
البريد الالكتروني	Atheer82000@yahoo.com			
اسم المادة	التعبير والانشاء			
مقرر الفصل	الاول والثاني			
اهداف المادة	تمكين الطالب من الكتابة، وعدم الخوف من التعبير			
التفاصيل الاساسية للمادة	الخوض في اشكاليات الكتاب، والانتقال من محورين، الاول: ماذا نكتب؟، والمحور الثاني: كيف نكتب؟			
الكتب المنهجية	لا يوجد كتب منهجية معينة، وانما الاعتماد على بعض المصادر المتنوعة التي تغني خيال الطالب وتحرك طاقة الكتابة لديه، مثل الف ليلة وليلة، او كتاب البخلاء للجاحظ، او كتاب بالبلاغة العربية لاحمد مطلوب			
المصادر الخارجية	الاعتماد على مجموعة من الكتب التي تهتم بمادة الاملاء، ومن ثم قراءة مجموعة من النصوص القصصية والروائي، التي تسهم في تعريف الطالب بطرق الكتابة، كما يمكن الافادة من طروحات البلاغة العربية في مفهومي الخبر والانشاء			
تقديرات الفصل	الفصل الدراسي	المختبر	الامتحانات اليومية	المشروع
	مثلاً 25%	مثلاً 1%	مثلاً 10%	–
معلومات اضافية				



الجامعة: بغداد
الكلية: التربية للبنات
اسم القسم: اللغة العربية
المرحلة: الاولى
اسم المحاضر الثلاثي: د.أثير محمد شهاب
اللقب العلمي: استاذ مساعد
المؤهل العلمي: دكتوراه
مكان العمل: قسم اللغة العربية

جدول الدروس الاسبوعي

الاسبوع	التاريخ	المادة النظرية	المادة العلمية	الملاحظات
١				لم اكن مدرسا للمادة في الفصل الاول.
٢				
٣				
٤				
٥				
٦				
٧				
٨				
٩				
١٠				
١١				
١٢				
١٣				
١٤				
١٥				
١٦				
عطلة نصف السنة				
١٧		الفرق بين التعبير والانشاء		
١٨		التعرف على بعض النصوص القصصية		كل عنوان سيرافقه اختبارات في موضوعات عدة
١٩		اشكاليات كتابة الهمزة		
٢٠		ملحمة كلكامش		
٢١		سيرة الجنوبي لعيلة الرويني		
٢٢		رحلة الى الغرب، درنا قباني		
٢٣		نصوص من كتاب البخلاء للجاحظ		
٢٤		نصوص من الف ليلة وليلة		
٢٥		الفرق بين النص الذكوري والانشوي		
٢٦		الفرق بين ماذا نكتب؟ وكيف نكتب		
٢٧		العدد والمعدود		
٢٨		اخطاء شائعة		
٢٩		نص حوار مسرحي		
٣٠		اختبار الطالبات		
٣١				
٣٢				



Course Weekly Outline

Course Instructor	D.atheer Mohammed Shehab				
E_mail	Atheer82000@yahoo.com				
Title	Expression and construction				
Course Coordinator	The first and second				
Course Objective	Enable the student to write, and not the fear of expressio				
Course Description	Go into the Problems of the book, and the starting of two axes, the first: What to write?, And Axis II: How to write?				
Textbook	You have no items specific methodology, but some rely on diverse sources that enrich student's imagination and move the energy to write to him, like a thousand nights and one night, or book Scrooges of the protruding, or book rhetoric of Arab Ahmed required				
References	Rely on a set of books that interested in material dictation, and then read a set of texts and narrative fiction, which contribute to the definition of student writing in ways that can also benefit from the proposals of Arabic rhetoric in the news and the concepts of construction				
Course Assessment	Term Tests	Laboratory	Quizzes	Project	Final Exam
	As (٢٥%)	As (15%)	As (10%)	----	As (40%)
General Notes					



Course weekly Outline

week	Date	Topics Covered	Lab. Experiment Assignments	Notes
1				I was a teacher of a substance in the first quarter
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
Half-year Break				
17		The difference between expression and construction		Each title will be accompanied by tests in several subjects
18		Identify some of the narrative texts		
19		Problems writing hamza		
20		Epic of Gilgamesh		
21		Biography southern Abla Ruwaini		
22		Journey to the West, d. Rana Kabbani		

23		Texts from the Book of Scrooges of the protruding		
24		Texts from the Thousand and One Nights		
25		The difference between male and text Alatnue		
26		The difference between what we write? And how we write		
27		Number and numbered		
28		Common mistakes		
29		The text of a theatrical dialogue		
30		Test students		
31				
32				

Instructor Signature:

Dean Signature: