قسم اللغة الإنكليزية : بحوث التخرج
2022 2021

الاسم الرباعي للطالبة	اسم المشرف الثلاثي باللغة العربية	عنوان البحث
يقين قاسم فرحان موحان	أ.م. ميادة زهير الخفاجي	THE ROLE OF THE GHOST IN REVEALING THE HIDDEN SECRETS BEHIND HAMLET'S TRAGEDY
عذراء جاسم خضير خلف الشمري	م. فائزة عدنان صالح	TEACHING ENGLISH IN THE TIME OF COVID 19
فاطمة إبراهيم علي حسين المساري	د. لينا ليث يونس	THE DIFFERENCE BETWEEN A SUBORDINATION AND COORDINATION.
هديل محمود نوح محمد البوفرج	أ.م. انسام يعرب خيون	DISNY SYNDROME : ILLNESS INSPIRED BY DISNEY CHARACTER
رحمه فارس مدالله عطيه..اللقب:الكربولي	ا.م. هدى هادي خليل	(THE SEMANTIC ROLES OF NOUN PHRASES IN THE SHORT STORY OF “THE STUDENT CHOOSES”)
يقين عمار عبدالله جواد الكعبي	أ.م. خالدة حامد تسكام	A STUDY OF COHESION IN ENGLISH LANGUAGE.
نوار عبدالرضا عبود حميد الزيدي	م. رغد فهمي أعجمي	USAGE- BASED MODELS
ظلال ظافر جبار منصور شوهاني	أ.م.د. ميسون طاهر محي	THE RELIGIOUS ALLUSION IN HEMINGWAY'S THE OLD MAN AND THE SEA
ايات خضير حسن افليح	د. شذى نايف الزيدي	THE REPRESENTATION OF THE MEDIA IN TRUMP'S DISCOURSE:A CASE STUDY
زينب مفيد عبد الحسين جاسم المياحي	أ.م. ميادة زهير فخري	THE REBELLIOUS PERSONALITY OF ELIZABETH BENNET
عائشه هاشم طالب احمد زيادة	د. لينا ليث يونس الصالحي	COHERENCE
نور عامر مجبل سلمان	أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد	“LANGUAGE GAMES AND PRONUNCIATION TEACHING”
نور ابراهيم عبدالله جبار الحربي	م. د. رويدة جاسم محمد	THE ROLE OF A FOIL IN DEVELOPING CHARLOTTE BRONTE'S JANE EYRE
حنين نبيل احمد عباس الحلي	م. سرى مطلك ناصر	DEVELOPING IRAQI EFL UNIVERSITY STUDENTS ABILITY IN WRITING SKILLS
سناريا علي حسين كعيد الساعدي	م. م هبه كريم نعمه	ACRITICAL DISCOARSE ANALYSIS OF TRUMP'S SPEECHES
رانيا جاسم كاظم كباشي سليم	م.د عذراء عبد الحسين ناصر	THE REMAINS OF THE DAY
زهراء ستار سالم حسن العجيلي	د. عذراء عبد الحسين ناصر	WHO 'S AFRAID OF VIRGINIA WOOLF ?
براء خالد عبد اللطيف نصيف	د.ميساء حسام	THE SIGNIFICANCE OF SYMBOLS IN SHIRLEY JACKSON'S "THE LOTTERY"

NATURE IN ANTON CHEKHOV’S THE SEAGULL	ا. م. د. مروة غازي محمد	إيمان عبد الائمه عبد مرزوق (الحداد)
A THEMATIC STUDY OF WILKIE COLLINS'S " A TERRIBLY STRANGE BED"	م. د. رويدة جاسم محمد	فاطمة علي يوسف عبد الطائي
TEACHERS’ STRATEGIES FOR DECREASING STUDENTS’ ANXIETY LEVELS TO IMPROVE THEIR COMMUNICATIVE SKILLS IN TEACHING EFL.	أ م د بان جعفر صادق	نور حسين ناصر حسين الشمري
MOTHER-DAUGHTER RELATIONSHIP (IN TASTE OF HONEY)	ا.م بسعاد ماهر محيل	حنين شاكر خلوف محمود
CONCEPTUAL METAPHOR IN EVERYDAY LANGUAGE	ا.م. فاطمة خضير حسون	ولاء اسعد سالم علوان
ADVERBS OF FREQUENCY	ا م ميساء رشيد عبد المجيد	سجى صلاح حلو خفي الذيابي
USING TECHNOLOGY IN TEACHING CONVERSATION (DIALOGUES)	ا م ميساء رشيد عبد المجيد	غفران علي فيصل طعمه العياشي
VIOLENCE AS REFLECTED IN EDWARD BOND'S SAVED	أ.م. بسعاد ماهر محيل	عائشة عماد عبدالحمزة فيصل
ERROR ANALYSIS OF THE USE OF QUESTION WORDS IN ENGLISH SENTENCE.	م. سرى مطلك ناصر	مودة حافظ صبار حمد الغنطوسي
THE ARGUMENT IN ROBERT BROWNING'S POEM, "FRA LIPPO LIPPI".	م د. رويده جاسم محمد	مريم عبد الستار جابر محسن المعموري
A LINGUISTIC ANALYSIS OF GRICE MAXIMS	م د وفاء صاحب مهدي	زينب مقداد مزعل ناصر شنان
THE ROLE OF CONSCIENCE IN ARTHUR MILLER’S ALL MY SONS	أ.م.د مروه غازي محمد	ريام فاضل عباس محمد
THE CLASH OF IDEOLOGY IN JOANNE HARRIS’ CHOCOLATE	م د عذراء عبدالحسين ناصر	غسق جواد كاظم عبدالله
A VIEW OF COGNITIVE GRAMMAR	م. رغد فهمي أعجمي	نرجس مجيد عبدعلي خميس ابوالنون
ELIOT’S POEM”THE LOVE SONG OF J.ALFRED PRUFROK “.	م.د. رويدة جاسم محمد	زينب حردان داوود ناصر الموزان
OF MICE AND MEN	م.د. رويدة جاسم محمد	اسماء صالح حسن جواد
ACTION REPRESENTATION IN DISCOURSE	د. شذى نايف الزيدي	زهراء يحيى ابراهيم نعيمه العكيلي
LANGUAGE DISORDERS IN CHILDREN	أ.د. رفيدة كمال عبد المجيد	بتول حسن خلف عطية البوعبود
STYLISTIC DEVIATION IN LITERARY WORKS	أ م فاطمة خضير حسون	فاطمة حسين خضير عباس الحمداني
ENGLISH PHRASAL VERBS	م. سرى مطلك ناصر	ندى خالد جاسم سلمان العيثاوي
INVESTIGATING THE FIGURES OF SPEECH IN ADVERTISEMENTS	م.م. نوال محمود عبد	رشا صادق عبد كاظم الدريساوي

A GENRE ANALYSIS OF INTRODUCTION SECTION IN UNIVERSITY TEXTBOOKS.	د. سوسن كريم زغير	سجى جمال ابراهيم محمد الغريري
THE IMAGE OF THE MONSTER IN "FRANKENSTEIN IN BAGHDAD"	أ.م.د. مها قحطان سليمان	عزيزة صالح عباس عاشور البطاوي
PRAGMA-STYLISTIC	م د وفاء صاحب مهدي	رسل جبر عبيد عباس الجمالي
LANGUAGE DEVIATION IN LITERARY TEXTS	ا. م فاطمة خضير حسون	طيبة ابراهيم جمال شكري الخالدي
A STYLISTIC ANALYSIS OF SELECTED POEMS BY LEVRPOOL POETS	ا م إيمان عادل جعفر	حنين علي هادي حسين الشمري
MANIFESTATIONS OF VIOLENCE, SUFFERING AND RACISM IN THE COLOR PURPLE	ا م ميادة زهير فخري	سندس علي حسين علوان الكبيسي
POLITENESS IN POLITICAL INTERVIEWS	م.د شذى نايف كعبور	علا حسن سعدون سرهيد الغريري
POLITENESS THEORY	د. راميه فؤاد عبد العزيز ميرزة	ميس حسين عبيد محمد
PSYCHOLOGICAL TRAUMA IN HANYA YANIGHARA'S A LITTLE LIFE	م. حنان عباس حسين	مينا غسان هاشم كاظم الصفار
THE CRISIS OF WEMEN IN THE CLASH OF CULTURES	أ.م. ايناس صبحي عامر	سجى سعد جابر جاسم
ENGLISH NOMINALIZATIONS	أ.م.د. ناريمان جبار رشيد	زهراء هادي جاسم محمد
MOTIVATIONAL FACTORS INFLUENCING EFL TEACHERS	بان جعفر صادق	بشرى علاوي عجمي حصيني كشي
WAR AND LOVE IN HEMINGWAY'S A FAREWELL TO AARMS	اسماء مهدي صالح	سميه رحمن احمد زنبور زيدي
THE FAMILY SOUL IN LORRIANE HANSBERRYŚ A RAISIN IN THE SUN	ا.م.د مروة غازي محمد	آيه عماد عزيز عبد السعيدي
DEIXIS ANALYSIS IN THE NIGHT COME SLOWLY	إسراء عامر محمود	زهراء صالح هادي حمزة/اللقب: الدليمي
NEGATION IN ENGLISH LANGUAGE	ا م د نريمان جبار رشيد	شيماء حسن أحمد جاسم
LOVE AND WAR IN "A FAREWELL TO ARMS".	الدكتورة ميساء حسام	آمنة مالك عباس عبد الفتلاوي
GOTHIC FAMILY IN SAM SHEPARD BURIED CHILD	ا. م. د ميسون طاهر محي	فاطمة ستار شلال فرحان الزيدي
DEFINITE AND INDEFINITE ARTICLES ERRORS IN ENGLISH WRITING	أ.م. فاطمة خضير حسون	زهراء عقيل خليل إبراهيم الرديني
A CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS OF LITERATURE FOCUS IN "ENGLISH FOR IRAQ'' TEXTBOOK: ALFRED LORD TENNYSON AND NAZIK AL-MALA'IKA AS SAMPLES	د. سوسن كريم زغير	روان خلدون جمال عبد الجليل الجلبي

THE CRISIS OF WOMEN IN THE CLASH CULTURES	ا م ايناس صبحي عمر	نهى رزاق عبد الامير مهدي اللقب زبيد
STRESS IN ENGLISH AND ARABIC : A COMPARATIVE STUDY	م. م رشا اسامه يوسف	زينب نوري ياسين ساجت (ال حذيه)
INVESTIGATING PUN IN SHAKESPEARE'S HAMLET	م.م. اسراء عامر محمود	فاطمة شهاب احمد حسين السعداني
PSYCHOLOGICAL TRAUMA IN KHALED HOSSEINI'S THE KITE RUNNER	م حنان عباس حسين	زينب جعفر جليل محمد الشهابي
PRAGMATICS IN SENSE AND SENSIBILITY	أ.م.د. ناريمان جبار رشيد	الخيزران عمر علي حسين الجبوري
AESOP'S STORIES: FABLES OR FACTS	أ.م. انسام يعرب خيون	نمارق ماثل رشيد محمد الفراجي
VARIOUS TYPES OF LOVE IN TWELFTH NIGHTS	رويدة احمد حسن	ياسمين هادي منصور عبود الحمداني
THE EFL STUDENT-TEACHERS' PERCEPACTIVE OF USING TRANSLATION AS A TEACHING TECHNIQUE	ا.م.د شيماء مهدي صالح	رنده طه صالح غرب الزيدي
EFL FEMALES STUDENTS PERCEPTIONS TOWARD CHEATING IN E-LEARNING	د. بان جعفر صادق	رقيه علي عبد الحسين حنون السعدي
TOLERANCE AND DENIAL IN ALICE CHILDRESS'S WEDDING BAND	ا.م. د. أسماء مهدي صالح	بان عباس صبر محمد الشويلي
PERFORMATIVE	ا د م نريمان جبار رشيد	شيماء تحرير أحمد الجباوي
THE THEME OF INDEPENDENCE IN"JANE EYRE" AND ITS CONSEQUENCES	أ.م. اسماء مهدي صالح	شهد علي عبد حسن الزبيدي
FENCES BY AUGUST WILSON	ا. م. د. مروة غازي محمد	اسراء محسن حمود حسوني الشويلي
" USING I PAD IN TEACHING VOCABULARIES "	ا.م. ميساء رشيد عبد المجيد	حوراء جاسم جبار شريف
A VIEW OF LINGUISTIC SEMANTICS	م. رغد فهمي أعجمي	ريام حسين جاسم خلوف العجيلي
INCARNATED OPPRESSION AND PHYSICAL EXPLOITATION IN HARPER LEE'S TO KILL A MOCKINGBIRD	م. حنان عباس حسين	براق اسعد مهدي حسين العامري
ANIMAL SYMBOLISM IN TED HUGHES'S AND LUAY HAMZA ABBAS'S LITERARY WORKS	أ.م.د. مها قحطان سليمان	فاطمة محمد عبدالرسول عبدالرزاق الوسواسي
INVESTIGATING GRICE'S MAXIMS IN WONDER	م.م. اسراء عامر محمود	نور الهدى محمد قاسم زبون الساعدي
MULTIMODAL PRAGMATICS	م.م.هبة كريم نعمة	زينب محمد غالب عامر الساعدي
COHERENCE AND COHESION IN EXPOSITORY DISCOURSE	م د وفاء صاحب مهدي	طيبه محمد شهد حسين / اللقب العائلي : العيساوي
FEATURES OF NARRATIVE DISCOURSE	م د وفاء صاحب مهدي	ميساء محمد راشد عطار الزبيدي

THE USE OF REITERATION AS ALEXICAL COHESIVE DEVICE IN LITERARY TEXT	ا.م. هدى هادي خليل	مسار ستار مرزه راشد الطياوي
A PRAGMATIC USE OF PERSONAL PRONOUNS IN LITERARY TEXTS	م.د سوسن كريم زغير	فاطمة صفاء رحيم عبد / الحميري
LEXICAL APPROACH IN TEACHING VOCABULARY	م. سرى مطلك ناصر	نور عبد فاضل شندي / السوداني
HYBRIDITY OF INVITING SPEECH ACT	أ.م.د سوسن كريم زغير	امنية عماد كاظم خضير الزهيري
PARALLELISM IN SELECTED POEMS : A STYLISTIC STUDY	أ.م.أيمان عادل جعفر	فاطمة رائد فالح جميل بني صخر
A CONTRASTIVE STUDY OF ABBREVIATION AND ACRONYM IN ENGLISH.	ا.م. خالدة حامد تسكام	عذارء علي الهليجي
SLAVERY AND COMMUNITY IN TONI MORRISON'S BELOVED	م.د. عذراء عبد الحسين ناصر	ايه ابراهيم احمد ابراهيم
THE LOST IDENTITY OF JAY GATSBY IN THE GREAT GATSBY	م.م. رويده احمد حسن	اماني مالك مجيد رشيد الخناق
FOREGROUNDING IN SELECTED POEMS. ASTYLISTIC STUDY	أ.م.أيمان عادل جعفر	كوثر طالب صيهود عطشان القيسي
A STYLISTIC ANALYSIS OF SELECTED HAIKU POEMS	ا م ايمان عادل جعفر	ندى عدنان حامد شبيب الدفافعه
A LINGUISTIC ANALYSIS OF IMPLICATURE	د. راميه فؤاد عبد العزيز ميرزة	تبارك ليث سلمان علي
PRESUPPOSITION IN DISCOURSE	د.شذى نايف كعيور	زهراء عباس عبيد حميد الشهباني
FUNCTION MODEL AUXILIRY VERB	م.م. هبة كريم نعمة	فاطمة رياض إبراهيم ثيل جنابي
SOCIAL JUSTICE AND INJUSTICE IN VICTOR HUGO'S NOVEL LES MISERABLES	أ.م. ميادة زهير فخري	سجى عادل علي ابراهيم المسافر
GENDER DIFFERENCES IN SUSAN GLASPELL'S TRIFLES	د.أسماء مهدي صالح	زينب حسن فاضل خماس العتبي
A SYNTACTIC ANALYSIS OF OBLIGATION IN SOME QUR’ANIC VERSES	م .م شيماء محمد صادق	طيبة علي فاضل عبد الزبيدي
THE ANALYSIS OF ELLIPSIS IN SELECTED TEXTS	م.م. نوال محمود عبد	اسراء ماجد عبدالله عجرش الطائي
A SOCIO- PRAGMATIC ANALYSIS OF RACISM IN SELECTED POLITICAL SPEECHES	أ .م .د. سوسن كريم زغير	ساره كاظم مكطوف كاظم الزوبعي
COLOR SYMBOLISM IN SCOT FITZGERALD GREAT GATSBY	أ.م. انسام يعرب خيون	آية جاسم حمودي صالح
THE POLITICAL AND RELIGIOUS ASPECTS OF GULLIVER’S TRAVEL, A VOYAGE TO LILLIPUT	ا.م. نبراس جواد كاظم المالكي	فاطمة صفاء سلمان خلف الزبيدي
THE ARTICULATION OF ENGLISH PLOSIVE.	م م شيماء محمد صادق	علياء شمسي عبدالله خليل

LANGUAGE OF ADVERTISEMENT	م م شيماء محمد صادق	فاطمة عبود حسن علي الجنابي
EFL FEMALES STUDENTS' PERCEPTIONS TOWARDS TEACHER’S FEEDBACK IN E-LEARNING	ا م د بان جعفر صادق	سارة ميثم خليل مهدي البدري
PERFORMATIVE ACT	ا م خالدة حامد تزكام	صفا سمير محمد علي عبيد
THE ANALYSIS OF POLITENESS IN SELECTED POLITICAL SPEECH	م م نوال محمود عبد	ايلاف صباح شعلان حسن الزبيدي
THE ROLE OF CLEOPATRA IN SHAKESPEARE'S ANTONY AND CLEOPATRA	ا م د مها قحطان سليمان	هبه عادل مجيد محمود الدليمي
LANGUAGE AND GESTURES	ا م د رنا حميد عبدالله البحراني	مريم عبيد مجلي ساجت الميالي
THE THEME OF EVIL IN SHIRLEY JACKSON Ś "THE LOTTERY & THE POSSIBILITY OF EVIL "	ا.م. نبراس جواد كاظم المالكي	سما سامي مجيد محمد الدليمي
STUDENTS' SATISFACTION WITH ONLINE LEARNING OF ACADEMIC WRITING DURING COVID-19 PANDEMIC	د. نوال فاضل عباس	طيبة جبار عبد عون ردام البلحي
THEME OF REVENGE IN THOMAS KYD'S THE SPANISH TRAGEDY	ا م ايناس جعفر جواد	ميساء زامل محيبس رحيل الطائي
THE EFFECT OF TEACHING READING COMPREHENSION SKILLS ON TRANSLATION QUALITY OF IRAQI'S EFL LEARNERS	د.م.سوسن سعود عزيز	عائشة كريم جاسم سلمان البطاوي
THE ROLE OF WOMEN IN SHAKESPEARE’S “MACBETH” AND “AS YOU LIKE IT”	ا م ايناس جعفر جواد	رسل ليث عبد الحميد عبد الرسول/ النجفي
NEUROLINGUISTIC	ا م د لينا ليث يونس	آيات محمد منير عبد الرسول مهدي الوكيل
LANGUAGE AND SOCIAL VARIATION	ا م د لينا ليث يونس	بتول حسن عاتي حيدر الطائي
INVESTIGATING THE SPEECH ACTS IN SHORT STORY	م م نوال محمود عبد	فيحاء حسن حمد سفان
COGNITIVE GRAMMAR AND THE HISTORY OF LEXICAL SEMANTICS	م. رغد فهمي أعجمي	رانيا عدل خشف عزال العزاوي
PROCESS OF WORD FORMATION IN ENGLISH	د. رفيده كمال عبد المجيد	نور شاكر جربوع كنبار/الزوبعي
EXPLORING THE EFL STUDENT-TEACHERS' PERCEPTION OF PRONUNCIATION TEACHING STRATEGIES	أ. م. د شيماء مهدي صالح	نضال شلال فرحان حمد الزيدي
ELLIPSIS IN ENGLISH	م م هبة كريم نعمة	زينب باسم هجر هاشم البهادلي
ENGLISH LANGUAGE STUDENT-TEACHERS’ SELF-AWARENESS OF CLASSROOM MANAGEMENT STRATEGIES	ا.م.د شيماء مهدي صالح	زهراء نجم عبدالله علي العيساوي
COGNITIVE PRAGMATICS	م د وفاء صاحب مهدي	سرى اسماعيل خليل شكر حمود
THEME OF BETRAYAL OF FRIENDSHIP IN HAROLD PINTER'S BETRAYAL	م . ايناس طالب نصيف	منار كنعان هادي محمد التميمي

READING SELF-EFFICACY OF EFL UNIVERSITY STUDENTS	أ.م.د.شيماء مهدي صالح	نسرين ياسر جبار مطر لطيف
SEMANTIC MEMORYVS EPISODIC MEMORY	م. م شيماء محمد صادق	نهى عايد كريم عيدان
THE ACQUISITION OF COMPLEMENT CLAUSES BY IRAQI EFL LEARNERS .	د.م. سوسن سعود عزيز	منال جمعه طعمه منشد الساعدي
INTERTEXTUALITY IN THE STORY OF EGG BOY IN WARWICK DAILY NEWS, AUSTRALIA	م.م. اسراء عامر محمود	مريم ماجد هليل فرج
THE ABSENCE OF CIVILIZATION IN WILLIAM GOLDING'S LORD OF THE FLIES	م م رويدة احمد حسن	ايمان كريم عطية محمد السويعدي
LOVE THEORY IN LESSING 'S NOVEL THE GRASS IS SINGING	أ.د.شذى كاظم مفتن السعدي	سهام حسين سلمان حنظل /انزارات
THE EFFECT OF USING VOCABULARY CLUSTER ON IRAQI'S INTERMEDIATE EFL LEARNER'S ACHIEVEMENTS	م د سوسن سعود عزيز	علياء محمد حميد حسن /السعدي
SPEECH ACT THEORY IN ENGLISH	د. راميه فؤاد عبد العزيز ميرزة	دعاء ثابت كاظم كريم الزبيدي
GAPS AND OVERLAPS IN ON-LINE CLASSES	ا د نوال فاضل عباس	هاجر محمد ابراهيم سلمان الجميلي
THE IMAGE OF MAD WOMAN IN CHARLOTTE PERKINS GILMAN’S THE YELLOW WALLPAPER	م. ايناس طالب نصيف	زهراء عبدالخالق عباس محيسن
WOMEN SEARCH FOR IDENTITY IN WILLIAM SHAKESPEARE'S PLAY TAMING OF THE SHREW	م. ايناس طالب نصيف	شهد علي فراس جاسم
THEME OF MEMORY OF PAST IN BRAIN FRIEL'S PLAY PHILADELPHIA , HERE I COME !	م. ايناس طالب نصيف	تبارك حسن منجل بديوي خزعلي
EUPHEMISM AS ADECEPTIVE STRATEGY IN POLITICAL DISCOURSE	د نوال فاضل عباس	سمية عمار كاظم راضي ابو غربي
THE REPRESENTATION OF OTHER IN POSTCOLONIAL DRAMA	م ايناس طالب نصيف	زهراء محمد داود سلوم كاظم
THE PRESUPPOSITION IN LITERARY TEXT	ا د رفيده كمال عبد المجيد	زهراء محسن ناصر حسين العجيلي
JOHN FLETCHER	ا م إيناس جعفر جواد	سرى قتيبة عبد الرزاق ابراهيم الزبير
CLASSICAL ALLUSION OF KING SOLOMONS RING IN J.J.R. TOLKIENS LORD OF THE RINGS (1937_1949)	أ.م. انسام يعرب خيون	دانية سعد غالي منيهل العماري
INTERRACIAL OF BLACK WOMEN IN HURSTON‘S PLAY COLOR STRUCK	م ايناس طالب نصيف	حوراء علي محمد ضياء كريم التميمي
THE THEME OF LOVE AND MEMORY IN ALIC MUNRO'S " THE BEAR CAME OVER THE MOUNTAIN "	ا.م. نبراس جواد كاظم المالكي	فاطمه سالم عطيه بدن الشويلي
AN INVESTIGATION OF COGNITIVE LINGUISTICS IN SOME SELECTED TEXTS	أ.د.شذى كاظم مفتن السعدي	ولاء عاصم جاسم عباس الصداعي
THE TEXT WORLD IN “ THE SOLDIER “ : BY RUPERT BROOK	أ.د.شذى كاظم مفتن السعدي	فاطمة مجيد تركي عبود المسعودي

THE NARRATIVE ANALYSIS OF REGAN WILLIAM PETER BLATTY'S THE EXORCIST	م. حنان عباس حسين	تغريد عبد حسن عبد
GAPS AND OVERLAPS IN ON-LINE CLASSES: CHALLENGES AND ADVANTAGES	أ. د. نوال فاضل عباس	فرح كامل مهدي عبد الله
THEME OF THE MOTHERHOOD IN “ MORNING SONG ” BY SYLVIA PLATH	ا م ايناس جعفر جواد	نور سعد شهاب احمد الجبوري
THE DIFFERENCE BETWEEN DENOTATIVE AND CONNOTATIVE MEANING IN TRANSLATION	ا.م. خالده حامد تسكام	رقية ماجد حامد عايز /الموزاني
THE ROLE OF MOTHERHOOD IN KATE CHOPIN’S THE AWAKENING	ا.م. نبراس جواد كاظم المالكي	لقاء مؤيد فياض ناصر
TEACHING AND LEARNING GRAMMAR	أ.م نرمين محمود امين	إيلاف عصام عبد عطية العبيدي
TEACHING AND LEARNING ENGLISH VOCABULARY	أ.م نرمين محمود امين	غفران فلاح عبد الحسن فالح خفي العكيلي
TEAM TEACHING	د. حنان ضياء عاكف	سرى صائب طالب داود الطائي
ENGLISH SPELLING	ا م نرمين محمود محمد	اسماء عبدالقادر محمود ياسين الطائي
THE STUDENTS CENTERED APPROACH	د. حنان ضياء عاكف	سرى قاسم عبد جاسم الجنابي
“THE IMAGES OF THE DARK LADY IN POET WILLIAM SHAKESPEARE’S”	د. مها قحطان سليمان	زهراء هادي كاظم شلش الساعدي
FEMME FATALE IN HAROLD PINTER " THE HOMECOMING"	د.ميسون طاهر محي	بنين عبد الجليل علي كاولي
STRONG FEMALE CHARACTER IN SHAKESPEARE'S PLAY " TWELFTH NIGHT"	م.م. رويدة احمد حسن	فاطمة الزهراء كريم جواد كاظم /الشموس
BLENDED TEACHING AND LEARNING	د. حنان ضياء عاكف	سالي مالك شلاكة علي
LOVE AND WAR IN SPARKS’ NOVELLA “ DEAR JOHN “	ا د شذى كاظم مفتن السعدي	طيبه احمد نعيم محمد