

| اسم التدريسي | اسم الطالب | عنوان بحث التخرج |
|----------------------------|-------------------------|---|
| أ.د. رفيدة كمال عبد المجيد | رشا منذر مطلب جبر | UNIVERSAL GRAMMAR |
| أ.د. رفيدة كمال عبد المجيد | رسل محمد عطيه جاسم | THE PRINCIPLES OF POLITENESS AND SOCIAL DEIXIS |
| أ.د. رفيدة كمال عبد المجيد | الاء ليث فليح حسن | THE PRINCIPLES OF POLITENESS AND SOCIAL DEIXIS |
| أ.د. رفيدة كمال عبد المجيد | زهراء ريسان حبيب ثويني | UNIVERSAL GRAMMAR |
| أ.د. نوال فاضل عباس | تقى سعدي ابوشنه جاسم | PLAGIARISM IN STATE AND PRIVATE COLLEGE STUDENTS' WRITING: CAUSES AND EFFECTS |
| أ.د. نوال فاضل عباس | زينب علي داود جاسم | CONCEPTIONS OF SILENCE IN FACE-TO-FACE LEARNING CONTEXTS |
| أ.د. نوال فاضل عباس | تقى حافظ عبد حسن | PLAGIARISM IN STATE AND PRIVATE COLLEGE STUDENTS; WRITING: CAUSES AND EFFECTS |
| أ.د. نوال فاضل عباس | شمس ماهر عبدالستار صالح | THE PRAGMATICS OF POLITENESS IN HUMAN-ROBOT INTERACTION |
| أ.د. نوال فاضل عباس | زهراء جابر توفيق عباس | THE PRAGMATICS OF POLITENESS IN HUMAN-ROBOT INTERACTION |
| أ.د. نوال فاضل عباس | وفاء جبار هرميل يوسف | CONCEPTIONS OF SILENCE IN FACE-TO-FACE LEARNING CONTEXTS |
| أ.م.د. نريمان جبار رشيد | رفيده حميد رشيد محمود | COMMUNICATIVE VS. EXPERIMENTAL SYNTAX |
| أ.م.د. نريمان جبار رشيد | دانبة تحسين محسن علي | COMMUNICATIVE VS. EXPERIMENTAL SYNTAX |
| أ.م.د. نريمان جبار رشيد | سرى علي جبار عبدالله | SOCIO-PRAGMATICS |

| | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|
| CRITICAL STYLISTICS | زهراء حازم فاضل علوان | أ.م.د. نريمان جبار رشيد |
| CRITICAL DISCOURSE ANALYSIS | رفاه ناصر حسين علي | أ.م.د. نريمان جبار رشيد |
| COGNITIVE LINGUISTICS | اسيل رعد عبدالسلام حسين | أ.م.د. نريمان جبار رشيد |
| SEMANTIC MEMORY | تبارك حسن سلمان حسن | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| FRAUD TEXT AND BLACK MAIL | لبنى لؤي حسام الدين عبد | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| COHERENCE AND COHESION IN THE LANGUAGE OF ADVERTISING | غاده خوام عبدالكريم ضاري | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| DIFFICULTIES FACED BY SECOND LANGUAGE LEARNERS IN USING DEFINITE AND INDEFINITE ARTICLES | مأل دريد قيس عليوي | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| NON-VERBAL COMMUNICATION IN ENGLISH | شيماء حاتم جسام محمد | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| COHERENCE AND COHESION IN THE LANGUAGE OF ADVERTISING | رسل محمد حافظ خميس | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| THEORY OF FALLACY | مريم نوري فخري نوري | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| CONVERSATION ANALYSIS IN IRAQI TALK SHOWS | زهراء خالد عبد عناد | أ.م.د. ليثا ليث يونس |
| THE SEMANTIC ROLES OF NOUN PHRASES IN OLD MAN AND THE SEA | رسل سعد هلال سعدون | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| THE USE OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN MEDICAL DISCOURSE | تبارك علاء الدين احمد خليفه | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| REITERATION AS A COHESIVE DEVICE IN LITERARY DISCOURSE | تبارك محسن طعمه مفتن | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| THE SEMANTIC ROLES OF NOUN PHRASES IN OLD MAN AND THE SEA | حوراء حسن شندل سويلم | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| THE USE OF DIRECTIVE SPEECH ACTS IN MEDICAL DISCOURSE | بصائر ناصر حسين محمود | أ.م.د. هدى هادي خليل |

| | | |
|--|--------------------------|---------------------------------------|
| ELLIPSIS AND SUBSTITUTION AS A COHESIVE DEVICE IN LITERARY DISCOURSE | سميه صباح محمد حسين | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| THE USE OF DEIXIS IN OLD ACADEMIC DISCOURSE | قمر الزمان حسين محمد حسن | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| THE USE OF DEIXIS IN OLD ACADEMIC DISCOURSE | ايه علي عباس صالح | أ.م.د. هدى هادي خليل |
| A STUDY OF VERB-FORMS ERRORS IN COMPOSITION WRITING BY SECONDARY SCHOOL STUDENTS | هبة محمد حمادي علي | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| A STUDY OF ELLIPSIS AND REITERATION IN LITERARY TRANSLATION | يمامة صباح احمد ابراهيم | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| A STUDY OF VERB-FORMS ERRORS IN COMPOSITION WRITING BY SECONDARY SCHOOL STUDENTS | فاطمة حميد فرج محمد | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| INVESTIGATING WORD FORMATION PROCESSES FOUND IN SELECTED SHORT STORIES | دعاء واثق رحيم كاظم | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| A TRANSLATIONAL STUDY OF ACRONYMS AND ABBREVIATION IN SELECTED SHORT STORIES | نور الهدى صباح مهدي محمد | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| A STUDY OF ELLIPSIS AND REITERATION IN LITERARY TRANSLATION | زينب محمد جاسب حسين | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| A TRANSLATIONAL STUDY OF ACRONYMS AND ABBREVIATION IN SELECTED SHORT STORIES | أحلام وافيق وهاب | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| INVESTIGATING WORD FORMATION PROCESSES FOUND IN SELECTED SHORT STORIES | زهراء خضير عباس حسن | أ.م.د. خالدة حامد تسكام |
| WORDPLAY IN JOKES | فاطمة سامي عامر عبد علي | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |

| | | |
|--|---------------------------------|--|
| THE EMPLOYMENT OF LEXICAL RELATIONS IN SELECTED POEMS BY WILLIAM BLAKE | زهراء تحسين حسن فرج | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| GENDER IN ACADEMIC WRITING | هاجر صباح مصطفى زين العابدين | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| HEDGES POLITICAL DISCOURSE | نداء الاسلام سالم عبيد محمد | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| REFERENCE IN SOME OF YESTS' POEMS | مريم مراد وهيب حمد | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| THE EMPLOYMENT OF LEXICAL RELATIONS IN SELECTED POEMS BY WILLIAM BLAKE | مريم منصور علي جميل | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| PRAGMATIC MARKERS IN EDGAR ALLAN POE'S THE BLACK CAT | فاطمة حسين موات | أ.م.د. رامية فؤاد عبد العزيز ميرزة |
| THE CONCEPT OF IDIOMS IN ENGLISH | نورهان هاشم ربيع علوان | أ.م.د. رنا حميد عبد الله تنسيب الى رئاسة جامعة بغداد/قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي |
| THE CONCEPT OF GESTURES | زينب علي خزل حاتم | أ.م.د. رنا حميد عبد الله تنسيب الى رئاسة جامعة بغداد/قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي |
| STUDIES ON GESTURES | زينب علي منصور ابراهيم | أ.م.د. رنا حميد عبد الله تنسيب الى رئاسة جامعة بغداد/قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي |
| STUDIES ON IDIOMS | رفيف وليد سامي محمود | أ.م.د. رنا حميد عبد الله تنسيب الى رئاسة جامعة بغداد/قسم ضمان الجودة والاداء الجامعي |
| USING MOBILE PHONES TO HELP EFL LEARNERS WITH POETIC ANALYSIS | عذراء حيدر فضالة عباس | أ.م. ايمان عادل جعفر |
| USING MOBILE PHONES TO HELP EFL LEARNERS WITH POETIC ANALYSIS | حنين علاء عبدالكاظم مجيد | أ.م. ايمان عادل جعفر |
| LINGUISTIC EVIDENCE AND TEXT ANALYSIS | دانية قتيبيه حامد جاسم | أ.م. ايمان عادل جعفر |

| | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| LINGUISTIC EVIDENCE AND TEXT ANALYSIS | يقين اباد عبدالله محمد | أ.م. ايمان عادل جعفر |
| USING MOBILE PHONES TO HELP EFL LEARNERS WITH POETIC ANALYSIS | ضحى علي كاظم عبدالسيد | أ.م. ايمان عادل جعفر |
| LINGUISTIC EVIDENCE AND TEXT ANALYSIS | ايه فلاح حسن كاظم | أ.م. ايمان عادل جعفر |
| THE MORPHOLOGY OF ENGLISH VERB | دانیه يوسف صبيح جواد | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| THE MORPHOLOGY OF ENGLISH VERB | انفال طه احمد علوان | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| THE INFLUENCE OF THE MOTHER TONGUE ON PRONUNCIATION | نبأ عيسى زنوح سهر | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| PROS AND CONS OF E-LEARNING | فاطمه علي فرحان منذور | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| THE INFLUENCE OF THE MOTHER TONGUE ON PRONUNCIATION | زهراء سامي بحت فرحان | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| PROS AND CONS OF E-LEARNING | نور الهدى وسام ريسان حسن | أ.م. فاطمة خضير حسون |
| THEME TYPE AND THE PROGRESSION IN END OF SOMETHING | دعاء ضياء ترکان صالح | م.د. شذى نايف كعبور |
| A STUDY OF MODALITY IN POLITICAL DISCOURSE | زينب غازي عاصي عبد | م.د. شذى نايف كعبور |
| PRESUPPOSITION IN DISCOURSE | نبأ حذيفه سلمان وهيب | م.د. شذى نايف كعبور |
| A STUDY OF SELF-PRESENTATION STRATEGIES VIA SPEECH ACTS | هاجر علاء حسين احمد | م.د. شذى نايف كعبور |
| A STUDY OF COHESION IN DISCOURSE | طيبه علي احمد حياوي | م.د. شذى نايف كعبور |
| ARGUMENTATION IN POLITICAL DISCOURSE | اروى ايمن ابراهيم نعمي | م.د. شذى نايف كعبور |
| A STUDY OF REPORTED SPEECH IN POLITICAL DISCOURSE | نبأ علي احمد هريش | م.د. شذى نايف كعبور |

| | | |
|--|---------------------------------|-----------------------|
| THE INTERFACE BETWEEN PSYCHOLOGY AND LINGUISTICS | هاله عبد الكاظم محمد حسين | أ.م.د. وفاء صاحب مهدي |
| THE INTERFACE BETWEEN PSYCHOLOGY AND LINGUISTICS | منار هاني عبيد خضير | أ.م.د. وفاء صاحب مهدي |
| INVESTIGATING DERIVATIONS FOR EFL UNIVERSITY STUDENTS IN TERMS OF RECOGNITION AND PRODUCTION | زينب عبدالرحمن عبدالعباس علي | أ.م.د. وفاء صاحب مهدي |
| THE PRAGMATICS OF DELAY IN CLASSROOM COMMUNICATION | هبة هادي خضير حمزة | أ.م.د. وفاء صاحب مهدي |
| TYPES OF MORPHEMES | زينب علي كيطان بريسم | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| ENHANCING WRITING SKILLS IN THE EFL CLASSROOM | ايه علي صباح عبدالحسن | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| DUOLINGO PROGRAM | بنت الزهراء محمد طالب هاشم | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| COHERENCE AND COHESION | نور صادق عباس عبداللطيف | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| WRITING SKILLS | غفران نجم عبدالله جودي | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| THIRD PERSON SINGULAR S | غدير حسن محمد مهدي | أ.م. سرى مطلق ناصر |
| THE INFLUENCE OF SOCIAL MEDIA ON LANGUAGE AND CULTURE | حوراء لؤي ناصر علي | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| NONVERBAL COMMUNICATION IN ENGLISH: UNDERSTANDING THE ROLE OF BODY LANGUAGE | تبصرة زياد احمد عبد | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| THE INFLUENCE OF SOCIAL MEDIA ON LANGUAGE AND CULTURE | كوثر جميل راشد علي | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| SWEARING ACROSS CULTURES: A MULTIFACETED ANALYSIS OF LANGUAGE, TABOOS, AND EXPRESSION | هاجر صادق جبار علي | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| THE IMPACT OF CULTURAL DIFFERENCES ON BODY LANGUAGE IN ENGLISH CONVERSATIONS | رند فوزي عناد ابويه | أ.م. رغد فهمي اعجمي |

| | | |
|---|---------------------------|-----------------------|
| NONVERBAL COMMUNICATION IN ENGLISH: UNDERSTANDING .THE ROLE OF BODY LANGUAGE | نور الهدى هادي محيسن سعيد | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| SWEARING ACROSS CULTURES: A MULTIFACETED ANALYSIS OF LANGUAGE, TABOOS, AND EXPRESSION | مريم احمد جبار دوحى | أ.م. رغد فهمي اعجمي |
| INVESTIGATING PUNS IN SHAKESPEARE'S PLAYS | مريم عبدالجليل خلف صالح | م.م. اسراء عامر محمود |
| THE LANGUAGE OF ADVERTISING: A SEMIOTIC ANALYSIS | ساره ضاري خميس اسماعيل | م.م. اسراء عامر محمود |
| INVESTIGATING GRICE'S CONVERSATIONAL MAXIMS IN "THE TV SERIES "FRIENDS | زهراء ليث صادق مهدي | م.م. اسراء عامر محمود |
| THE LANGUAGE OF ADVERTISING: A SEMIOTIC ANALYSIS | زهراء علوان محيسن خليف | م.م. اسراء عامر محمود |
| INVESTIGATING GRICE'S CONVERSATIONAL MAXIMS IN "THE TV SERIES "FRIENDS | سرور مثنى مبدى فياض | م.م. اسراء عامر محمود |
| OVERLAPPING IN THERAPY SESSIONS | مريم بيان غازي داود | م.م. اسراء عامر محمود |
| INVESTIGATING DEIXIS IN SOME SELECTED TEXTS | زبيده ياسر محمد عليوي | م.م. اسراء عامر محمود |
| INVESTIGATING PUNS IN SHAKESPEARE'S PLAYS | ضحى فؤاد منهل عباس | م.م. اسراء عامر محمود |
| INVESTIGATING DEIXIS IN SOME SELECTED TEXTS | تبارك عدي حسين لطيف | م.م. اسراء عامر محمود |
| OVERLAPPING IN THERAPY SESSIONS | ميلاد صبري فرج محمد | م.م. اسراء عامر محمود |
| MORPHOLOGICAL ANALYSIS OF ENGLISH SENTENCES | ايه محمد حبيب نايف | م.م. هبه كريم نعمه |
| MORPHOLOGICAL ANALYSIS OF ENGLISH SENTENCES | حوراء علي سلمان عصمان | م.م. هبه كريم نعمه |

| | | |
|--|-------------------------|---------------------|
| ACTIVE AND PASSIVE VOICE IN ENGLISH LANGUAGE | وفاء علي حسون | م.م. هبه كريم نعمه |
| ACTIVE AND PASSIVE VOICE IN ENGLISH LANGUAGE | ساره احمد مطر نزال | م.م. هبه كريم نعمه |
| EXPLORING THE SKILLS OF EFFECTIVE COMMUNICATION | زينب عبد جوده فجر | م.م. نوال محمود عبد |
| SEMANTIC CHANGE IN LINGUISTICS | حوراء ثائر عاتي مطر | م.م. نوال محمود عبد |
| SEMANTIC CHANGE IN LINGUISTICS | دعاء علي كاظم نجم | م.م. نوال محمود عبد |
| EXPLORING THE SKILLS OF EFFECTIVE COMMUNICATION | المسك فوزي محمد زيون | م.م. نوال محمود عبد |
| TYPES OF SUFFIXES IN ENGLISH LANGUAGE | زينب محمد فاضل مزعل | م.م. نوال محمود عبد |
| CONVERSATIONAL ANALYSIS OF AMERICAN TV SHOWS | لقاء عدنان نجم سهيل | م.م. نوال محمود عبد |
| TYPES OF SUFFIXES IN ENGLISH LANGUAGE | ميامي امين ابراهيم حسين | م.م. نوال محمود عبد |
| THE ANALYSIS OF ELLIPSIS IN SELECTED TEXTS | الق نبيل محمد عبد النبي | م.م. نوال محمود عبد |
| THE ANALYSIS OF ELLIPSIS IN SELECTED TEXTS | تبارك حمزه شميران كاظم | م.م. نوال محمود عبد |
| EXPLORING MORPHEMES: TYPES AND THEIR LINGUISTIC SIGNIFICANCE | فاطمه طالب ارهيف شمخي | م.م. سارة كريم مظهر |
| SOUNDING OUT DIFFERENCES: A STUDY ON TYPES OF PHONETICS | غدير سعد حنون جاسم | م.م. سارة كريم مظهر |
| EXPLORING MORPHEMES: TYPES AND THEIR LINGUISTIC SIGNIFICANCE | غاده عامر سلمان خضير | م.م. سارة كريم مظهر |
| THE SPECTRUM OF MORPHEMES: TYPES IN LANGUAGE STRUCTURE | عبير عباس حسن حسين | م.م. سارة كريم مظهر |

| | | |
|---|----------------------------|--------------------------|
| EXPLORING PHONEMIC DIVERSITY: ANALYSIS OF TYPES AND PATTERNS | طبيه ناظر عامر احمد | م.م. سارة كريم مظهر |
| SOUNDING OUT DIFFERENCES: A STUDY ON TYPES OF PHONETICS | طبيه محمد يونس سلمان | م.م. سارة كريم مظهر |
| EXPLORING PHONEMIC DIVERSITY: ANALYSIS OF TYPES AND PATTERNS | فاطمه محمد طالب العيبي | م.م. سارة كريم مظهر |
| HARMONY IN SOUNDS: EXPLORING PHONEMES AND THEIR ROLE IN LINGUISTIC STRUCTURES | فاطمه محمد باقر نوري محمود | م.م. سارة كريم مظهر |
| USING COMMA IN LITERARY TEXTS BETWEEN ENGLISH AND ARABIC | شيماء حسين كريم زمان | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| COORDINATORS IN ENGLISH | شهد امين ماجد نايف | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| COORDINATORS IN ENGLISH | سرى ثائر ابراهيم لفته | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| DIFFERENCES IN USING PRONOUNS IN ENGLISH AND ARABIC | سجى سليم عطيه عباس | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| DIFFERENCES IN USING PRONOUNS IN ENGLISH AND ARABIC | سجى احمد عليوي عبيد | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| SPEECH ACTS | ساره كريم حسان قصاب | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| SIMPLE FUTURE TENSE IN ENGLISH | زينب سعد محسن عبيد | م.م. رنا سمير عبد الرحمن |
| STYLISTIC ANALYSIS | زينب رعد احمد خميس | م.م. الاء ياسين حسن |
| ANTONYMY IN SURAT AL-RAHMAN | زينب حبيب عبيد حسين | م.م. الاء ياسين حسن |
| STYLISTIC ANALYSIS | زهراء وليد هاشم احمد | م.م. الاء ياسين حسن |
| RELEVANCE THEORY AND TEACHING ENGLISH | زهراء هيثم جليل حمود | م.م. الاء ياسين حسن |

| | | |
|--|-------------------------|---------------------|
| THE ADVANTAGES OF MULTILINGUALISM: EXPLORING THE BENEFITS OF KNOWING MULTIPLE DIALECTS | زهراء منصور خلف عبد علي | م.م الاء ياسين حسن |
| THE ADVANTAGES OF MULTILINGUALISM: EXPLORING THE BENEFITS OF KNOWING MULTIPLE DIALECTS | زهراء محسن فراس جاسم | م.م الاء ياسين حسن |
| SEMANTIC AND EPISODIC MEMORY | زهراء قاسم محمد حسن | م.م الاء ياسين حسن |
| LANGUAGE AND IDENTITY: EXPLORING THE SOCIOLINGUISTIC SIGNIFICANCE OF ACCENTS | زهراء علي حسين خشان | م.م الاء ياسين حسن |
| SEMANTIC AND EPISODIC MEMORY | زهراء عادل محمد فرج | م.م الاء ياسين حسن |
| ANTONYMY IN SURAT AL-RAHMAN | زهراء شاكر محمود عليوي | م.م الاء ياسين حسن |
| LANGUAGE DISORDERS AND THEIR EFFECTS ON LEARNING A LANGUAGE | هدى عمر عباس رمضان | م.م. حرير عامر احمد |
| LANGUAGE DISORDERS AND THEIR EFFECTS ON LEARNING A LANGUAGE | هبه عبدالقادر غازي | م.م. حرير عامر احمد |
| COMPARISON BETWEEN PREFIXES AND SUFFIXES IN ENGLISH AND ARABIC | نبأ عباس كاظم جوي | م.م. حرير عامر احمد |
| SIMPLE AND COMPLEX SENTENCES IN ENGLISH AND ARABIC | قمر زياد طارق داود | م.م. حرير عامر احمد |
| UNDERSTANDING THE DIFFERENCES BETWEEN FINITE AND NON FINITE VERB PHRASES | فدك وسام حكمت علي | م.م. حرير عامر احمد |
| APHASIA IN SINGLE-LANGUAGE BILINGUAL INDIVIDUALS | نور محمد صبر جرو | م.م. حرير عامر احمد |

| | | |
|--|---------------------------|---------------------------|
| UNDERSTANDING THE DIFFERENCES BETWEEN FINITE AND NON FINITE VERB PHRASES | فاطمه عبدالكاظم محمد طاهر | م.م. حرير عامر احمد |
| SIMPLE AND COMPLEX SENTENCES IN ENGLISH AND ARABIC | منار اسامه حامد سلمان | م.م. حرير عامر احمد |
| THE EFFECTS OF SENTENCE STRUCTURE ON MEANING IN ENGLISH LITERATURE | هاله خالد اسماعيل محسن | م.م. حرير عامر احمد |
| THE ROLE OF INFERENCE IN UNDERSTANDING A TEXT | فاطمة محمود زيدان خلف | م.م. حرير عامر احمد |
| THE ROLE OF INFERENCE IN UNDERSTANDING A TEXT | مريم احمد حسين شرموط | م.م. حرير عامر احمد |
| DIFFICULTIES IN TEACHING CONSONANT AND VOWEL SOUNDS | فاطمه عباس شباط حواس | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| PEDAGOGICAL GRAMMAR AND THE TEACHING OF GRAMMAR BY EFL STUDENT TEACHER | استيرق علاوي حسين نعمه | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| THE IMPACT OF PICTURES ON COMPOSITION WRITING | زينب رياض كاظم عناد | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| READING COMPREHENSION | طبيه قاسم شلال سعدون | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| DISCIPLINE IN THE CLASSROOM | رقيه نافع كامل اسماعيل | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| THEORY OF LOVE IN "THE "NOTEBOOK | نورس ناصر وادي زامل | أ.د. شذى كاظم مفتن السعدي |
| RELATION OF TEACHER STUDENT INTERACTION AND STUDENTS' ACHIEVEMENT AT COLLEGE LEVEL | مريم ياسين ثامر محمد | أ.د. بان جعفر صادق |
| EFFECTIVENESS OF VARIED TEACHING STRATEGIES AND STUDENT'S ENGAGEMENT | براء صلاح عداي محمد | أ.د. بان جعفر صادق |
| ASSESSING IMPACT OF LEARNING ENVIRONMENT FROM STUDENTS' PERSPECTIVE | رفل رعد حسن منصور | أ.د. بان جعفر صادق |

| | | |
|---|----------------------------|-----------------------|
| EXPLORING THE QUALITY OF CLASSROOM THROUGHOUT STUDENT TEACHER INTERACTION | نور مجيد محمد احمد | أ.د. بان جعفر صادق |
| EXPLORING THE QUALITY OF CLASSROOM THROUGHOUT STUDENT TEACHER INTERACTION | سهير اياد شكبان سلمان | أ.د. بان جعفر صادق |
| EFFECTIVENESS OF VARIED TEACHING STRATEGIES AND STUDENT'S ENGAGEMENT | منار عبدالله جبار خشان | أ.د. بان جعفر صادق |
| INTELLECTUAL HUMILITY AND ITS RELATIONSHIP TO THE EFL STUDENTS- TEACHER PERFORMANCE IN THE PRACTICUM PERIOD | زينب محمد شلال دحام | أ.د. شيما مهدي صالح |
| INVESTIGATING THE UNIVERSITY EFL STUDENTS' KNOWLEDGE IN ELEMENTS OF POETRY | زهراء هادي عبيد حسين | أ.د. شيما مهدي صالح |
| INTELLECTUAL HUMILITY AND ITS RELATIONSHIP TO THE EFL STUDENTS- TEACHER PERFORMANCE IN THE PRACTICUM PERIOD | مريم عصام رحيم كاظم | أ.د. شيما مهدي صالح |
| INVESTIGATING THE UNIVERSITY EFL STUDENTS' KNOWLEDGE IN ELEMENTS OF POETRY | تبارك صافي عبدالكريم مصطفى | أ.د. شيما مهدي صالح |
| ENGLISH FOR IRAQ TEXTBOOK EVALUATION: FIRST INTERMEDIATE SCHOOL | هديه عدنان جاسم حميد | أ.د. شيما مهدي صالح |
| ENGLISH FOR IRAQ TEXTBOOK EVALUATION: FIRST INTERMEDIATE SCHOOL | شمس مهدي صالح سمير | أ.د. شيما مهدي صالح |
| THE CORRELATION BETWEEN ATTITUDES AND ORIENTATION IN ENGLISH LANGUAGE FOR FEMALE COLLEGE STUDENTS | امنه محمد جاسم محمد | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |

| | | |
|---|----------------------------|----------------------------|
| THE RELATION BETWEEN EFL FEMALE STUDENTS' SPEAKING ANXIETY AND THEIR SPEAKING FLUENCY | زهراء فاضل عبيس محمد | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |
| THE RELATION BETWEEN EFL FEMALE STUDENTS' SPEAKING ANXIETY AND THEIR SPEAKING FLUENCY | نورا محمد خيرى نجم | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |
| PROSPEROUS TEACHERS' ATTITUDES FROM EFL FEMALE COLLEGE STUDENTS VIEWS | ملاك عباس عبدالرزاق علي | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |
| THE CORRELATION BETWEEN ATTITUDES AND ORIENTATION IN ENGLISH LANGUAGE FOR FEMALE COLLEGE STUDENTS | اماني امير عبدالحميد كشكول | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |
| PROSPEROUS TEACHERS' ATTITUDES FROM EFL FEMALE COLLEGE STUDENTS VIEWS | زهراء جبار حسين مطلق | أ.م.د. حنان ضياء عاكف |
| GOOGLE MEET TEACHING VS. FACE TO FACE TEACHING | زينب علي صبحي عبدالجليل | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| TEACHERS' PERSONALITY AND STUDENTS' ACADEMIC PERFORMANCE | مياسه علاوي حسين محمد | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| COMMUNICATIVE LANGUAGE TEACHING STRATEGIES | رسل حيدر حميد درويش | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| STUDENTS' PERSPECTIVE TOWARDS COOPERATIVE LEARNING IN THE EFL CLASSROOM | رشا فراس محمد حسن | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| TEACHERS' PERSPECTIVES TOWARDS LEARNING VIA GOOGLE CLASSROOM | تبارك علي كاظم لازم | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| POSITIVE LEARNING ENVIRONMENT | ميساء سهيل عبد عويد | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |
| STUDENTS' ATTITUDES TOWARDS TEACHER'S FEEDBACK | ريهام رضا علوان احمد | أ.م. ميساء رشيد عبد المجيد |

| | | |
|---|-----------------------|-----------------------|
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN READING COMPREHENSION | نور بدر خلف نايف | أ.م. نرمين محمود محمد |
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN WRITING | امنه احمد علي حسون | أ.م. نرمين محمود محمد |
| LANGUAGE GAMES AND THEIR IMPACT ON LANGUAGE SKILLS | زهراء علي صباح مقطاع | أ.م. نرمين محمود محمد |
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN VOCABULARY | اسراء ناظم احمد جاسم | أ.م. نرمين محمود محمد |
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN VOCABULARY | ايله غني محمد عبد علي | أ.م. نرمين محمود محمد |
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN WRITING | زهراء عوض عزيز حسن | أ.م. نرمين محمود محمد |
| INVESTIGATING EFL STUDENTS' ABILITY IN READING COMPREHENSION | ديما طالب براك عبود | أ.م. نرمين محمود محمد |
| THE ROLE OF USING TOGETHER LEARNING STRATEGY IN TEACHING EFL | فاطمه محمد نجم | م. د. سوسن سعود عزيز |
| THE INFLUENCE OF USING VISUAL AIDS IN TEACHING NEW VOCABULARY AT THE ADVANCE LEVEL | رحمه علي حسين ياسين | م. د. سوسن سعود عزيز |
| THE EFFECT OF USING ROLE) PLAY ACTIVITY ON TEACHING EFL.) SHARE WITH | براء عدنان محمد جاسم | م. د. سوسن سعود عزيز |
| THE EFFECT OF BACKGROUND KNOWLEDGE IN EFL LEARNERS | شهد مصطفى فريد نافع | م. د. سوسن سعود عزيز |
| E-LEARNING AND ITS NEGATIVE IMPACT COMPARED TO TRADITIONAL EDUCATION AND ITS POSITIVE IMPACT ON UNIVERSITY STUDENTS | نهال حسن صبري جاسم | م. د. سوسن سعود عزيز |
| THE INFLUENCE OF USING SOCIAL MEDIA ON LEARNING EFL | سعديه حميد سليم خميس | م. د. سوسن سعود عزيز |

| | | |
|---|--------------------------|----------------------|
| THE EFFECT OF USING ROLE) PLAY ACTIVITY ON TEACHING EFL.) SHARE WITH | فاطمه زهير كاظم امنسف | م. د. سوسن سعود عزيز |
| THE EFFECT OF USING TTT(TEST-TEACH-TEST) TECHNIQUE IN ENGLISH LANGUAGE LEARNING | زهراء علي عبدالواحد محمد | م.م. هبة احمد كريم |
| ONLINE LEARNING FOR TEACHING ENGLISH TO EFL LEARNERS | ايلاف حسام حميد مجيد | م.م. هبة احمد كريم |
| THE EFFECTIVENESS OF GAME-BASED LEARNING IN ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION | تبارك علاء حسين محسن | م.م. هبة احمد كريم |
| ENHANCING TEAM-BASED LEARNING FOR TEACHING ENGLISH LANGUAGE | خوله محسن رمازي عسل | م.م. هبة احمد كريم |
| THE IMPACT OF USING K-W-L TECHNIQUE IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION | زينب شناوه شباط شجر | م.م. هبة احمد كريم |
| THE IMPACT OF USING K-W-L TECHNIQUE IN TEACHING ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION | مريم سمير عوده | م.م. هبة احمد كريم |
| ENHANCING TEAM-BASED LEARNING FOR TEACHING ENGLISH LANGUAGE | رسل هادي رحيم خرباط | م.م. هبة احمد كريم |
| THE EFFECTIVENESS OF GAME-BASED LEARNING IN ENGLISH LANGUAGE ACQUISITION | فاطمه حسين راهي سالم | م.م. هبة احمد كريم |
| ONLINE LEARNING FOR TEACHING ENGLISH TO EFL LEARNERS | فاطمه علي نجم كاظم | م.م. هبة احمد كريم |
| THE SOUTHERN GOTHIC IN BETH HENLEY'S THE JACKSONIAN | مريم رحيم حسن كناصر | أ. د. مروة غازي محمد |

| | | |
|--|-----------------------------|-------------------------|
| HOUSE AND HOMES IN SARAH RUHL'S THE CLEAN HOUSE | رفل كمال الدين ابراهيم خليل | أ.د. مروة غازي محمد |
| CLASS DISTINCTION IN DAVID LINDSAY-ABAIRE'S GOOD PEOPLE | فاطمه علي عبدالحسن حران | أ.د. مروة غازي محمد |
| THE RELIGION OF MONEY IN AYAD AKHTAR'S JUNK | منار محمد عزيز داخل | أ.د. مروة غازي محمد |
| THE MYTH OF AFRICAN AMERICANS IN AUGUST WILSON'S RADIO GOLF | نور ظاهر سعدون عباس | أ.د. مروة غازي محمد |
| IDENTITY IN SISTER RADIO BY SARA SHARRAWI | نور قصي علي حسن | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| NATURE IN THE SECRET GARDEN BY FRANCES HODGSON BURNETT | فاطمه علي مطر حمود | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| EAST AND WEST IN HOTTER THAN EGYPT BY YUSSEF EL GUIDI | صلاة عمر اكرم صادق | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| RELIGION IN THE GIVER BY LOIS LOWRY | زهراء علي حطاب سوادي | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| FEMINISM IN NIQABI NINJA BY SARA SHARAAWI | داليا خالد جاسم حمود | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| IDENTITY TRAUMA IN RASHA FADHIL PLAY ISHTAR IN BAGHDAD | سجى فيصل كعود محمد | أ.د. ايناس صبحي عامر |
| THE ROLE OF THE PRIEST IN NAGUIB MAHFOUZ'S AKHENATON: DWELLER IN TRUTH | ايه جليل زاير حسين | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| THE ROLE OF THE PRIEST IN NAGUIB MAHFOUZ'S AKHENATON: DWELLER IN TRUTH | اديان ثامر رفعت عباس | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| A PORTRAIT OF A WOMAN IN WILLIAM SHAKESPEARE'S THE TAMING OF THE SHREW | فاطمه ياسين موات عناد | أ.م.د. مها قحطان سليمان |

| | | |
|--|----------------------------------|-------------------------|
| THE IMPORTANCE OF FAMILY IN JASMINE GUILBRY'S THE PROPOSAL | دلال علي كشاش حسين | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| LOVE AND AGING IN GABRIEL CARCIA MARQUEZ'S LOVE IN THE TIME OF CHOLERA | دعاء نعيم عنيد سهل | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| COMPANIONSHIP IN TRUMAN CAPOTE'S BREAKFAST AT TIFFANY'S | امنه حسين رشيد طه | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| THE IMPORTANCE OF FAMILY IN JASMINE GUILBRY'S THE PROPOSAL | حوراء مسلم احمد مجيد | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| THE CONFLICT BETWEEN SCIENCE AND RELIGION: A GOTHIC READING OF DAN BROWN'S THE DA VINCI CODE | غاده جمال حسين علي | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| THE CONFLICT BETWEEN SCIENCE AND RELIGION: A GOTHIC READING OF DAN BROWN'S THE DA VINCI CODE | در صادق جعفر نصيف | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| A PORTRAIT OF A WOMAN IN WILLIAM SHAKESPEARE'S THE TAMING OF THE SHREW | مريم محمد كاظم احمد | أ.م.د. مها قحطان سليمان |
| CHILD TRAUMA IN THE PILLOWMAN | حوراء ستار جبار مهدي | أ.م.د. ميسون طاهر محي |
| PSYCHOANALYTIC APPROACH TO STUDY THE PILLOWMAN | الحوراء زينب سداوي لفته شندون | أ.م.د. ميسون طاهر محي |
| VIOLENCE IN TRACY LETT'S DRAMA | علياء فاضل محسن عباس | أ.م.د. ميسون طاهر محي |
| POST-COLONIALISM IN ABDUL RAZAQ ALRUBAI'S A STRANGE BIRD ON OUR ROOF | عبير حبيب عبدالله عاصي | أ.م.د. ميسون طاهر محي |
| DOMESTIC VIOLENCE IN LETT'S DRAMA | سكينة جبار هاشم زيون | أ.م.د. ميسون طاهر محي |

| | | |
|---|-------------------------------|----------------------|
| APPEARANCE VERSUS REALITY IN BERNARD SHAW'S THE DEVIL'S DISCIPLE | حوراء حيدر قاسم حسن | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| ABSENCE OF GENDER IN THE .THEATER OF THE ABSURD | نور الهدى حيدر متعب محسن | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| SEEDS OF PROTEST IN WAITING FOR GODOT | اسراء علي سبيع خميس | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| FEMINISM IN HAWTHORNE'S THE SCARLET LETTER | حوراء ادريس عبدالامير محسن | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| SYMBOLISM IN IBSEN'S A DOLL'S HOUSE | نور احمد كاطع منشن | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| INDIVIDUALISM IN TENNESSEE WILLIAMS' A STREETCAR NAMED DESIRE | زمن عباس احمد مجيد | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| DARK COMEDY OF THE SUBPLOT IN SHAKESPEARE'S TWELFTH NIGHT | دعاء خضير عباس بطوش | أ.م.د. سناء لازم حسن |
| THE ROLE OF WOMEN IN VIRGINIA WOLF'S MRS. DALLOWAY | انوار حميد صالح عيود | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| DISABILITY AND ISOLATION IN H. G. WELLS' THE COUNTRY OF THE BLIND | تبارك باسم عبيد درب | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| YOUTH, BEAUTY AND DEATH IN OSCAR WILDE'S THE PICTURE OF DORIAN GRAY | براء بادي فرحان عطشان | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| THE THEME OF UNREQUITED LOVE IN THOMAS HARDY'S FAR FROM THE MADDING CROWD | بنين ماجد حسن محمد | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| LOVE AND WAR IN ELIZABETH BOWNE'S THE DEMON LOVER | نور الهدى نصير علاوي محمد | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| LOVE AND WAR IN ELIZABETH BOWNE'S THE DEMON LOVER | ديار كاظم عزيز | أ.م. نبراس جواد كاظم |

| | | |
|---|---------------------------|----------------------|
| YOUTH, BEAUTY AND DEATH IN OSCAR WILDE'S THE PICTURE OF DORIAN GRAY | دلال اكرم علي حسين | أ.م. نبراس جواد كاظم |
| EXILE IN HOPE AND OTHER DANGEROUS PURSUITS BY LAILA LALAMI | رقية محسن جاسم كمبار | أ.م. حنان عباس حسين |
| SEARCHING OF IDENTITY IN FRUIT OF THE LEMON BY ANDREA LEVY | نورا علاء طاهر حسين | أ.م. حنان عباس حسين |
| NOTION OF EXILE IN LOVE IN EXILE BY BAHAA TAHER'S | سهام محمد عبد علي ضاحي | أ.م. حنان عباس حسين |
| EXILE IN WHITE TEETH BY ZADIE SMITH | ظلال نهاد محمد غفور | أ.م. حنان عباس حسين |
| NOTION OF EXILE IN LOVE IN EXILE BY BAHAA TAHER'S | زينه خالد علي عبدالساده | أ.م. حنان عباس حسين |
| EXILE IN WHITE TEETH BY ZADIE SMITH | رقية سالم قاسم حمود | أ.م. حنان عباس حسين |
| SEARCHING OF IDENTITY IN FRUIT OF THE LEMON BY ANDREA LEVY | شهد زيد قاسم ناصر | أ.م. حنان عباس حسين |
| CHARACTERIZING DREAM IN THE GLASS MENAGERIE | غدیر لفته محمد شخناپ | أ.م. ايناس جعفر جواد |
| THE CHARACTER OF TOM IN THE GLASS MENAGERIE | نبأ محمد دشر جاسم | أ.م. ايناس جعفر جواد |
| CLASS DISCRIMINATION IN HALSBERRY'S A RAISIN IN THE SUN | تبارك عبدالجبار نجم روضان | أ.م. ايناس جعفر جواد |
| DESTRUCTIVE AMBITION IN SHAKESPEARE'S MACBETH | رؤى حسن محمد حسن | أ.م. ايناس جعفر جواد |
| SHAKESPEARE'S MACBETH: AMBITION AS A TRAGIC FLAW | اماني حمزه عيدان بحر | م.د. رويدة جاسم محمد |
| THE BYRONIC CHARACTER IN MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN | شمس عباس حمود عاجب | م.د. رويدة جاسم محمد |

| | | |
|--|--------------------------|----------------------------|
| SHAKESPEARE'S MACBETH: AMBITION AS A TRAGIC FLAW | تيسير فرحان عبادي فرحان | م.د. رويدة جاسم محمد |
| SELF-RELIANCE IN ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND | اماني ماجد عبد حسن | م.د. رويدة جاسم محمد |
| MRS. LUELLA IN LANGSTON HUGHES' SHORT STORY "THANK "YOU, MA'AM | زينب وليد مزهر قاسم | م.د. رويدة جاسم محمد |
| MRS. LUELLA IN LANGSTON HUGHES' SHORT STORY "THANK "YOU, MA'AM | بنين عباس خزعل عسكر | م.د. رويدة جاسم محمد |
| SELF-RELIANCE IN ALICE'S ADVENTURES IN WONDERLAND | زهراء نوري باشه جعفر | م.د. رويدة جاسم محمد |
| LOVE IN THE NOVEL PRIDE AND PREJUDICE | امل مولود عبدالجليل عيسى | م.د. عذراء عبد الحسين ناصر |
| LOVE IN THE NOVEL PRIDE AND PREJUDICE | جنان سالم راشد عبودي | م.د. عذراء عبد الحسين ناصر |
| MYSTICAL MUSINGS AND PHILOSOPHICAL INSIGHTS IN KAHLIL GIBRAN'S 'THE PROPHET': UNRAVELING THE "POETIC ESSENCE | ديار يعرب خالد جبار | م.د. عذراء عبد الحسين ناصر |
| TITLE OF SCHOLARLY MODERNIST POET CHARLES OLSON | مرام كاظم عبدالله عطيه | م.د. عذراء عبد الحسين ناصر |
| REVOLUTION AND HOMELAND" [“] ACCORDING TO MAHMOUD .DARWISH | مريم حاتم كاظم | م.د. عذراء عبد الحسين ناصر |
| THE EMPEROR JOEN'S AS PSYCHOLOGICAL MODERN DRAMA | زهراء خميس ياسين جابر | م. ايناس طالب نصيف |
| ISLAMOPHOBIA IN THE AMERICAN LITERATURE | ايات مهدي حميد حسين | م. ايناس طالب نصيف |
| DISPLACEMENT AND BELONGING IN ABDULRAZAK GURNAH'S BY THE SEA | نور صباح ملا سلمان | م. ايناس طالب نصيف |

| | | |
|---|-------------------------------|--------------------------------|
| HORROR AND MYSTERY IN LITERATURE | وجدان عبدالله احمد علوان | م. ايناس طالب نصيف |
| THE IMAGE OF MAN IN THE ABSURD THEATRE | حنين ياسر عواد راضي | م. ايناس طالب نصيف |
| THE IMAGE OF MAN IN THE ABSURD THEATRE | ساره عادل ابراهيم علي | م. ايناس طالب نصيف |
| DISPLACEMENT AND BELONGING IN ABDULRAZAK GURNAH'S BY THE SEA | نور الهدى كامل عبدالكاظم حسين | م. ايناس طالب نصيف |
| ISLAMOPHOBIA IN THE AMERICAN LITERATURE | انغام سلمان حاج علي غلام | م. ايناس طالب نصيف |
| THE THEME OF LOVE IN THE WUTHERING HEIGHTS | ساره احمد زياره جاسم | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE OLD MAN AND THE SEA | زينب حسين محمد فلاح | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE OLD MAN AND THE SEA | ساره علي صالح مهدي | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE THEME OF LOVE IN THE TWELFTH NIGHT | نسرين حكيم صاحي عوده | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE THEME OF LOVE IN THE WUTHERING HEIGHTS | رنين طارق مغير فرحان | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE THEME OF SADNESS AS A STATE OF MIND IN SPRING | نور هادي فاضل ياس | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE THEME OF LOVE IN THE TWELFTH NIGHT | جنات وليد محمد عبدالمجيد | م.م. رويدة احمد حسن |
| BLACK LONDON | بنين تحسين عليوي عبيد | م.م. رويدة احمد حسن |
| BLACK LONDON | حوراء باسم عباس خليل | م.م. رويدة احمد حسن |
| THE BLACK CAT | ايه بلال علي مصطفى | م.م. رويدة احمد حسن |
| EXPLORING THE TRANSFORMATIVE ROLE OF THEATRE IN TIMBERLAKE WERTENBAKER'S <i>OUR COUNTRY IS GOOD</i> | زهراء علي عطيه صاحب | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |

| | | |
|--|--------------------------|--------------------------------|
| LETTERS AS MIRRORS: IDENTITY AND SELF-DISCOVERY IN <i>THE COLOR PURPLE</i> BY ALICE WALKER | هدى موفق احمد كاظم | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| EXPLORING THE STREAM OF CONSCIOUSNESS NARRATIVE IN VIRGINIA WOLF'S <i>TO THE LIGHTHOUSE</i> | مريم خضير عباس محي | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| EXISTENTIAL CRISIS AND ALIENATION: A POSTMODERN READING OF KAFKA'S "METAMORPHOSIS" | نور فارس عنيد عبدالله | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| EXISTENTIAL CRISIS AND ALIENATION: A POSTMODERN READING OF KAFKA'S "METAMORPHOSIS" | نبأ سعد حاتم علوان | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| <i>EXPLORING THE TRANSFORMATIVE ROLE OF THEATRE IN TIMBERLAKE WERTENBAKER'S OUR COUNTRY IS GOOD</i> | هبه سعد عايز حبيب | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| NEGOTIATING IDENTITY: GENDER AND ROLE CONFLICTS IN CARYL CHURCHILL'S <i>TOP GIRLS</i> | زينب عبدالله احمد جاسم | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| SEEKING INDEPENDENCE AND IDENTITY: THE BILDUNGSROMAN JOURNEY OF JANE EYRE | فاطمه همام نجم عبدالحسن | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| LETTERS AS MIRRORS: IDENTITY AND SELF-DISCOVERY IN <i>THE COLOR PURPLE</i> BY ALICE WALKER | مهمل طارق ناجي عبدالجبار | م.م. تيسير عبدالحافظ عبدالرحمن |
| CHILDHOOD AS THE SOURCE OF IMAGINATION AND CREATIVITY IN BETOOL KHEDAIRI'S NOVEL <i>A SKY SO CLOSE</i> | حوراء كريم مجيد شبوط | م.م. الاء علي محمود |
| NATURE VS NURTURE: ARE HUMANS INHERENTLY GOOD OR | جنان مبدر عبدالرضا متعب | م.م. الاء علي محمود |

| | | |
|---|--------------------------|---------------------|
| EVIL? INSIGHTS FROM 'LORD OF THE FLIES | | |
| THE SUPERNATURAL ELEMENTS IN COLERIDGE'S THE RIME OF THE ANCIENT MARINER AND KUBLA KHAN | تيماء احمد حميد هادي | م.م. الاء علي محمود |
| THE SUPERNATURAL ELEMENTS IN COLERIDGE'S THE RIME OF THE ANCIENT MARINER AND KUBLA KHAN | تهاني عباس محيسن رحيمه | م.م. الاء علي محمود |
| MARRIAGE IN HARD TIMES | تبارك ناجي سامي عبيد | م.م. الاء علي محمود |
| NATURE VS NURTURE: ARE HUMANS INHERENTLY GOOD OR EVIL? INSIGHTS FROM LORD OF THE FLIES | تبارك علي حاتم مؤنس | م.م. الاء علي محمود |
| THE AMERICANS DREAM IN THE GREAT GATSBY | تبارك صاحب حسن عاصي | م.م. الاء علي محمود |
| THE IMAGE OF THE MONSTER IN FRANKENSTEIN IN BAGHDAD | بلسم امين ناصر حسين | م.م. الاء علي محمود |
| THE IMAGE OF THE MONSTER IN FRANKENSTEIN IN BAGHDAD | براق باسم عبدالزهره مطشر | م.م. الاء علي محمود |
| CHILDHOOD AS THE SOURCE OF IMAGINATION AND CREATIVITY IN BETOOL KHEDAIRI'S NOVEL A SKY SO CLOSE | بنين رزاق شمشون نمر | م.م. الاء علي محمود |
| DISGUISE & REALITY IN TWELFTH NIGHT | بدور عبدالكريم قدوري عيد | م.م. حسن ثامر حسن |
| LOVE & REVENGE IN WUTHERING HEIGHTS | بتول كاظم اسماعيل ثجيل | م.م. حسن ثامر حسن |
| DISGUISE & REALITY IN TWELFTH NIGHT | بان قحطان عدنان وهيب | م.م. حسن ثامر حسن |
| THE CONCEPT OF TIME IN WAITING FOR GODOT | اميمه محمود احمد جدوع | م.م. حسن ثامر حسن |
| ECONOMIC & SOCIAL CONDITIONS IN A TALE OF TWO CITIES | امنه عباس عليوي حسين | م.م. حسن ثامر حسن |

| | | |
|--|----------------------------------|----------------------|
| THE CONCEPT OF TIME IN WAITING FOR GODOT | اسيل رائد احمد جاسم | م.م. حسن ثامر حسن |
| LOVE & REVENGE IN WUTHERING HEIGHTS | اسيا ماجد سعيد خضير | م.م. حسن ثامر حسن |
| DISGUISE & REALITY IN TWELFTH NIGHT | اروى عبدالكريم باشخ عبدالزهره | م.م. حسن ثامر حسن |
| THE CONCEPT OF TIME IN WAITING FOR GODOT | اديان جاسم اوختي ميرزا | م.م. حسن ثامر حسن |
| CREATIVITY IN BETOOL KHEDAIRI 'S NOVEL A SKY SO CLOSE | نازين فاضل رسمي فريح | م.م. حسن ثامر حسن |
| REVENGE AND ITS CONSEQUENCES IN WUTHERING HEIGHTS | طيف احمد طالب احمد | م.م. ناديه حكمت فارس |
| SYMBOLISM AND ALLEGORY IN 'LORD OF THE FLIES': UNVEILING THE HIDDEN MEANINGS | اسراء محمد لازم مهوس | م.م. ناديه حكمت فارس |
| FAMILY AND BETRAYAL: EXPLORING THE DYNAMICS IN HAMLET | اروى خالد عبد جميع | م.م. ناديه حكمت فارس |
| THE ISLAND AS A MICROCOSM: SOCIETY AND ANARCHY IN "LORD OF THE FLIES | شهلاء عبيد نجم عبدالله | م.م. ناديه حكمت فارس |
| THE ISLAND AS A MICROCOSM: SOCIETY AND ANARCHY IN "LORD OF THE FLIES | اماني احمد عطالله مشكور | م.م. ناديه حكمت فارس |
| FAMILY AND BETRAYAL: EXPLORING THE DYNAMICS IN HAMLET | عذراء ثائر هلال كاظم | م.م. ناديه حكمت فارس |
| REVENGE AND ITS CONSEQUENCES IN WUTHERING HEIGHTS | منار جعفر عبدالحسن علي | م.م. ناديه حكمت فارس |
| REVENGE AND MADNESS: THEMES IN SHAKESPEARE'S HAMLET | شهد عدنان جبار ياسين | م.م. ناديه حكمت فارس |

| | | |
|---|-----------------------|---|
| SOCIAL CLASS AND ITS IMPACT ON RELATIONSHIPS IN WUTHERING HEIGHTS | نور مجيد حميد صغير | م.م. نادية حكمت فارس |
| DEVELOPING TEACHING SKILLS BY USING BLENDED LEARNING IN THE CLASSROOM | زهراء سالم متعب جاسم | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| ERROR ANALYSIS IN TEACHING WRITING AND SPEAKING SKILLS | شذى خضير عبد الله | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| COMMUNITY LANGUAGE LEARNING IN SPEAKING AND WRITING SKILLS | هاله يحيى سلمان كريم | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| COMMUNITY LANGUAGE LEARNING IN SPEAKING AND WRITING SKILLS | ضحى جاسم محمد اسماعيل | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| ERROR ANALYSIS IN TEACHING WRITING AND SPEAKING SKILLS | ضحى امجد حسين عباس | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| DEVELOPING TEACHING SKILLS BY USING BLENDED LEARNING IN THE CLASSROOM | شهد احمد سلما فن خالد | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |

| | | |
|---|---------------------------------|---|
| DEVELOPING TEACHING SKILLS BY USING BLENDED LEARNING IN THE CLASSROOM | تبارك محمد هاشم صالح | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| COMMUNITY LANGUAGE LEARNING IN SPEAKING AND WRITING SKILLS | رنيم رائد غازي حسين | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| ERROR ANALYSIS IN TEACHING WRITING AND SPEAKING SKILLS | سحر عبدالكريم حنين جناني | م. فائزة عدنان صالح رئاسة جامعة بغداد - قسم البعثات والعلاقات الثقافية تفرغ للتدريس في كلية التربية للبنات ج بغداد قسم التاريخ- المرحلة الرابعة /صباحي |
| A PRAGMATIC ANALYSIS OF EXPRESSING APOLOGY IN THE IRAQI ENGLISH TEXTBOOKS FOR PRIMARY SCHOOLS | بنين جمال كاظم لفتة | م.م. نور فلاح حسن / رئاسة جامعة بغداد/قسم شؤون الطلبة و التسجيل- تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم رياض الاطفال - المرحلة الرابعة/صباحي |
| A PRAGMATIC ANALYSIS OF EXPRESSING APOLOGY IN THE IRAQI ENGLISH TEXTBOOKS FOR PRIMARY SCHOOLS | غفران شكر محمود مصلح | م.م. نور فلاح حسن / رئاسة جامعة بغداد/قسم شؤون الطلبة و التسجيل- تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم رياض الاطفال - المرحلة الرابعة/صباحي |
| THE USE OF ADJECTIVES AS A PERSUASIVE STRATEGY IN MARKETING: A PRAGMATIC STUDY | بنين ستار جبار نعيثل | م.م. نور فلاح حسن / رئاسة جامعة بغداد/قسم شؤون الطلبة و التسجيل- تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم رياض الاطفال - المرحلة الرابعة/صباحي |
| THE USE OF ADJECTIVES AS A PERSUASIVE STRATEGY IN MARKETING: A PRAGMATIC STUDY | صفاء الزهراء باسم جعفر خليفة | م.م. نور فلاح حسن / رئاسة جامعة بغداد/قسم شؤون الطلبة و التسجيل- تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم رياض الاطفال - المرحلة الرابعة/صباحي |

| | | |
|--|-------------------------|--|
| A SEMIOTIC ANALYSIS OF GRAPHIC NOVELS AS AN EDUCATIONAL POWER IN DEVELOPING MULTIPLE LITERACIES IN THE 21ST CENTURY CLASSROOMS | دعاء خالد بندر خليوي | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| THE ANALYSIS OF HUCK FINN CHARACTER AS A PICARO HERO IN ADVENTURES OF HUCKLEBERRY FINN | زمن ابراهيم حميد مرعيد | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| VISUAL LITERACY IN EFL CLASSROOMS: THE ROLE OF COMICS IN TEACHING LANGUAGE ARTS | كوثر سعدون كاظم عباس | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| UNDERSTANDING THE ROLES OF RHETORICAL DEVICES IN PICARESQUE NOVELS | كوثر علي حوشي قاسم | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| UNDERSTANDING THE ROLES OF RHETORICAL DEVICES IN PICARESQUE NOVELS | شهد علي صيهود عبدالرزاق | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| VISUAL LITERACY IN EFL CLASSROOMS: THE ROLE OF COMICS IN TEACHING LANGUAGE ARTS | نادين محمد حسين علي | م.م. مروة وعد نايف/ رئاسة جامعة بغداد/ تفرغ للتدريس في التربية للبنات ج بغداد-قسم الجغرافية / رابع |
| SOCIAL ISSUES IN JANE AUSTEN'S SENSE AND SENSIBILITY | فاطمه حسين حمزه علي | ام د اسماء مهدي صالح حسين |
| SOCIAL ISSUES IN JANE AUSTEN'S SENSE AND SENSIBILITY | فاطمه حسن جبار حذيه | ام د اسماء مهدي صالح حسين |
| JUDY'S DEVELOPMENT TO AN INDEPENDENT WOMAN IN JANE WEBSTER'S DADDY LONG LEGS | مريم كريم كطافه سلطان | ام د اسماء مهدي صالح حسين |
| JUDY'S DEVELOPMENT TO AN INDEPENDENT WOMAN IN JANE WEBSTER'S DADDY LONG LEGS | نور محمد حسون سلمان | ام د اسماء مهدي صالح حسين |

| | | |
|---|--------------------------------|---------------------|
| THE CORRUPTION OF FAMILY IN SAM SHEPARD'S BURIED CHILD | نور فراس عبدالكريم محمد علي | ا م بسعاد ماهر محيل |
| INSANITY IN MARIN MACDONGH'S BEAUTY QUEEN OF LEANEN | مريم سعدون علي حسين | ا م بسعاد ماهر محيل |
| THE CORRUPTION OF FAMILY IN SAM SHEPARD'S BURIED CHILD | ميساء عبدالجبار عويد حنفيش | ا م بسعاد ماهر محيل |
| INSANITY IN MARIN MACDONGH'S BEAUTY QUEEN OF LEANEN | حوراء هاشم حميد علي | ا م بسعاد ماهر محيل |